



“Bir Avuçtular, Deniz Oldular”

Kadıköy Belediyesi, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idam edilmesinin 50. yıl dönümünde “Bir Avuçtular, Deniz Oldular” sergisine ev sahipliği yapıyor. Cadebostan Kültür Merkezi'nde 30 Haziran'a kadar açık kalacak sergide, Deniz Gezmiş'in yeşil parkası, Hüseyin İnan'ın idamından sonra üzerinden kesilerek çıkartılan kazağı da yer alıyor ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1139

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

13- 19 MAYIS 2022

KADIKÖY 19 MAYIS'A HAZIR

Kadıköy Belediyesi, Milli Mücadele'nin başlangıcının 103. yılını coşkulu bir programla kutlamaya hazırlanıyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Kalamış'ta düzenlenecek “Cumhuriyet için pedallıyoruz” bisiklet turuyla başlayacak. Program, DJ performansları, kaykay organizasyonları, ip cambazlığı gösterileri, halk oyunları gibi etkinliklerle gün boyu sürecek ● Sayfa 13'te



Masallarda yoksulluk ve çocuk işçiler: Kibritle Kız'ın Kızıl İntikamı



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Hayat fena halde spora benzer



BANU YELKOVAN 13'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 5



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 163



ZİYA OSMAN SABA 5'TE



ÇSM çocukların yolunu aydınlatıyor

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), açıldığı tarihten itibaren çocukları sanatla buluşturuyor; onların yoluna ışık tutuyor. Eda Gökçeler de merkezdeki eğitimcilerin ilgisi ve desteğiyle İstanbul Üniversitesi yarı zamanlı konservatuarı kazandı ● Sayfa 8'de



Kuşlarıyla İstanbul

İstanbul'un 500 yıllık kuş tarihine kaynaklık eden “İstanbul'un Kuşları” kitabı okurlarla buluştu. Kitabın yazarlarından Süreyya İsfendiyaroğlu ile kitabın hazırlanış sürecini, İstanbul'un doğasını, kuşlarını tanımının ve korumanın neden önemli olduğunu konuştuk ● Sayfa 9'da



Korkmaz Altuğ'a veda

Adı 2014 yılında Kadıköy Belediyesi'nin bir sağlık polikliniğine verilen, uzun yıllar Kadıköylülere hizmet etmiş olan Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, 11 Mayıs Çarşamba günü, 93 yaşında hayata veda etti ● Sayfa 12'de



Haydarpaşa'da son durum ne?

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, sosyal medya hesabından tarihi Haydarpaşa Garı'nın son durumuna ilişkin bilgiler içeren bir video paylaştı. Videoda, garın restorasyonuna ilişkin çalışmaların devam etmekte olduğunu ve demiryolu faaliyetine devam edeceği bilgisi verildi ● Sayfa 3'te

35 yıllık serüveniyle Pentagram

Türkiye'de heavy metal müziğin öncü gruplarından biri olan Pentagram ile 35 yıllık müzik yolculuğunu konuştuk. Grup üyeleri, sevenlerine yeni albüm müjdesi de verdi ● Sayfa 11'de



Boğa sağlığına kavuştu

Üzerinde oluşan aşınmalar ve deliklerin onarılması için Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından restorasyon bakımına alınan Kadıköy'ün simgelerinden Boğa Heykeli'nin onarımı bitti. Boğa yeni buluşmaları için Kadıköylülere bekliyor ● Sayfa 4'te



“BİR AVUÇTULAR, DENİZ OLDULAR”



Kadıköy Belediyesi, Deniz Gezmis, Yusuf Aslan ve Hüseyn İnan'ın idamlarının 50. yıl dönümünde anlamlı bir sergiye imza attı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Bu serginin öznesi de yüklemi de vatan” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 6 Mayıs 1972'de idam edilen devrimciler Deniz Gezmis, Yusuf Aslan ve Hüseyn İnan'ın idamlarının 50. yıldönümünde anlamlı bir sergiye ev sahipliği yapıyor.

5 Mayıs'ta açılan ve 30 Haziran'a kadar görülebilecek “Bir Avuçtular, Deniz Oldular” sergisinde 68 kuşağının miting ve eylem fotoğrafları, Denizlerin yakalanma, mahkeme ve idam süreçleri yer alıyor. Sanatçı Bedri Baykam'ın Denizler ve 68'lilerin eylemlerini konu aldığı tabloları ile Turgut Kahraman'ın 68' isimli Denizler ve yoldaşlarını resmettiği 8 metrelik tablosu da sergileniyor.

YEŞİL PARKA, POSTAL, KAZAK...

Sergide, Deniz'in eşyaları arasında, yeşil parkası, idama giderken ayağında bulunan bulunan postası, kıyafetleri ile okul kitapları; Sinan Cemgil'in fotoğrafları ve belgeleri; Hüseyn İnan'ın ise idamından sonra üzerinden kesilerek çıkartılan kazağı, idama giderken ayağında ki lastik ayakkabıları, kitapları ve idamından sonra cebinden çıkan 19 lira 35 kuruş parası da sergiyi gezenleri hüzünlendiren eşyalar arasında yer alıyor.

Serginin açılışı, 5 Mayıs Perşembe günü gerçekleşti. Açılışa, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile eşi Rojvan Odabaşı, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili Oğuz Kaan Salıcı, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Deniz Gezmis'in ağabeyi Bora Gezmis ile Hüseyn İnan'ın kardeşi İrfan İnan, Celal Doğan, Berhan Şimşek, Bedri Baykam ve çok sayıda kişi katıldı.

“MÜCADELE DEVAM EDİYOR”

Serginin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şunları dile getirdi: “Bugün burada küçük bir sergi açıyoruz belki. Ama anlamı çok büyük. 50 yıl önce Deniz Gezmis'i, Hüseyn İnan'ı ve Yusuf Aslan'ı idam sehpasında kaybettik. Onların vermiş olduğu ve bittiği sanılan mücadele Türkiye



Fotoğraf: Gürbüz ENGIN



Fotoğraf: Gürbüz ENGIN

topraklarında devam ediyor. 68'de emperyalizme karşı mücadele ediyorlardı. 50 yıl önce doğa, çevre ve Mustafa Kemal için de mücadele ediyorlardı. Bugün o mücadele farklı bir şekilde aynı amaç ve ideallerle devam ediyor. İstanbul Hukuk Fakültesi mezunuyum. 20-25 yıl önce Denizlerin sıralarında oturdum. Biz farklı bir kuşaktık. Yine aynı mücadeleyi veriyorduk.”

“YA VATAN YA ÖLÜM”

“Demokrasi sorunu o gün vardı, bugün de var. O gün bir mahkeme kuruldu. Bir tiyatro oynandı. Ve sonucunda ne yazık ki idamlar oldu.” diyor Başkan Odabaşı, “Bugün de bir mahkeme kuruldu. Gezi'de mücadele eden insanlar ceza aldılar. 50 yıl önce ne vardysa bugün de aynı vardı. Kadıköy Belediyesi Başkanı olarak Mustafa Kemal'in yolunda gitmeye, Samsun'dan nasıl yola çıkıp yürüdülerse biz Kadıköy'den o değerlere sahip çıkmaya devam edeceğiz. Mücadeleyi sürdürmeye devam edeceğiz. Bu serginin öznesi de yüklemi de vatan. Konuşmamı Deniz Gezmis'in babasına yazdığı bir mektubun son cümlesi ile bitiriyorum “Ya vatan ya ölüm.” ifadelerini kullandı.

“ÜZÜNTÜ DEĞİL MÜCADELE GÜNÜ”

Odabaşı'nın ardından söz alan Bora Gezmis ise şunları söyledi: “Başkanın bu sergiye çok emeği var. Teşekkür ediyorum. 6 Mayıs'ı bir üzüntü değil her sene mücadele günümüzün tazelenildiği bir gün olarak görüyoruz. Bu sergiyi o yüzden açtık. Gençlere bir şeyler vermek için. Geldiğiniz için çok sağolun. Bizi mutlu ettiniz.”

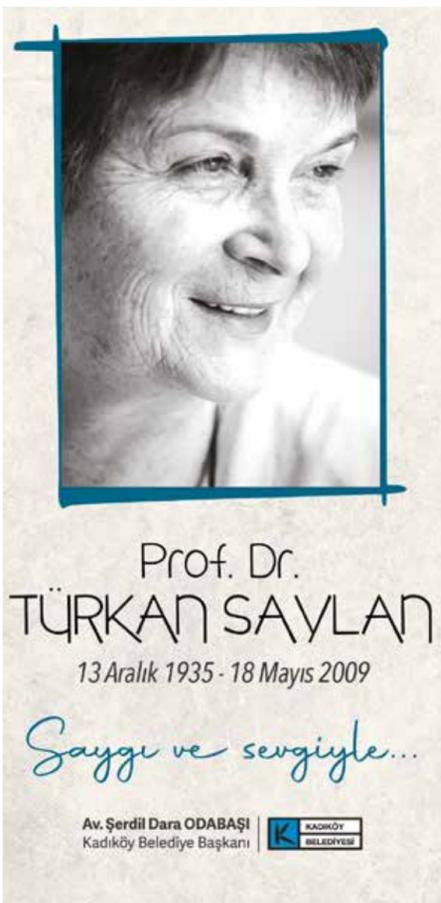
EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

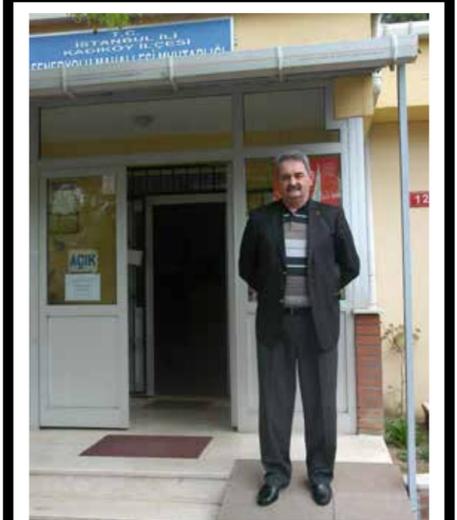
- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanağa
* Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda; Mayıs ayında 19 Mayıs Perşembe, Cumartesi (21, 28), Pazar (22, 29) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



VEFAT



BAŞIMIZ SAĞOLSUN

Muhtarlık ailemizin ferdi Kadıköy Feneryolu Muhtarımız, canımız, dostumuz, arkadaşımız İbrahim Aktaş'ı kaybetmenin derin üzüntüsü içerisindeyiz. Sevenlerinin, dostlarının Kadıköy halkının başı sağolsun

Hoşçakal İbo...

KADIKÖY MUHTARLARI

● Simge KANSU

İnternet ve toplum araştırmaları merkezi Gözlemevi kuruldu. Türkiye'deki internet ekosistemini takibe alacak, açıklar varsa bulup işaret edecek ve internetin sosyal, ekonomik ve çevresel etkileri hakkında raporlar hazırlayacak Gözlemevi, toplumda eleştirel teknoloji okuryazarlığının geliştirilmesine yönelik eğitimler ve atölyeler de düzenleyecek. Merkezin ilk çalışması da olan "İnternette Politika Boşlukları: Aralıktan Sızan Şiddet" başlıklı rapor ise geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Türkiye'deki internet ekosisteminde şiddetin izini süren rapor, teknoloji firmalarının politikalarındaki açıkları ve uygulamalardaki eksiklerin şiddete nasıl davetiye çıkardığını anlatıyor. Facebook ve Twitter gibi sosyal ağ sitelerinde şiddet teşvik eden reklamların örneklediği raporda, Google'daki politika açığı kullanan bazı yetişkin sitelerinin, çocuğun cinsel istismarı niteliğini tanımlayan başlık ve yönlendirmeleri tıklama tuzağı amacıyla kullandığını da tespit ediyor.

Toplumda eleştirel teknoloji okuryazarlığının geliştirilmesine yönelik çalışmalar yürütecek Gözlemevi yıl içinde, teknoloji ürünlerini ve platformlarını araştırmaya yönelik eğitimler ve atölyeler de düzenleyecek.

YETİŞKİN SİTELERİNDE TUZAK

Facebook ve Twitter gibi sosyal ağ sitelerinin uyguladıkları reklam politikalarına rağmen şiddet teşvik eden reklamların yayında olduğunu tespit eden rapor, şiddet görüntüleri ve cinsel tacizi bir opsiyon olarak sunan bir oyun firmasının şiddet içerikli reklamlarını işaret ediyor. Google'daki politika açığından yararlanan bazı yetişkin sitelerinin, çocuğun cinsel istismarı niteliğini tanımlayan başlık ve yönlendirmeleri tıklama tuzağı amacıyla kullandığını da tespit ediyor.

Türkiye'nin ilk internet ve teknoloji izleme kuruluşu Gözlemevi İnternet ve Toplum Araştırmaları Merkezi kuruldu



İnternette şiddet izlemek amacıyla gözlemevi kuruldu

sel istismarı niteliğini tanımlayan başlık ve yönlendirmeleri tıklama tuzağı amacıyla kullandığını da tespit edildiği raporda, çok ziyaretçi bir sitenin şiddet teşvik eden içeriklerini denetlemesi ve güvensiz bir platforma dönüşmesi de örnekleniyor. Raporda "Bayılıcı ilaç", "Bayılıcı sprey" gibi aramaların sonucunda, bayılıcı ürünlerin pazarlandığı ve bunun cinsel şiddet teşvik sunumlarıyla yapıldığı da anlatılıyor. Ayrıca Google'ın "Zengin Sonuçlar" arama

modülünde cinsel şiddet teşvik eden soruların ön plana çıkarıldığı da tespit ediliyor.

"HER ŞEYİMİZİ İZLİYORLAR"

Gözlemevi'nin kurucusu Handan Uslu, teknoloji devlerinin hayatımıza olan etkisi ve gücünden yola çıktıklarını, buna karşı insanın sözü ve haklarının öncelikleri olduğunu belirtti: "Tek-



noloji firmaları çok büyük bir hızla büyüyor. Sahip oldukları altyapı gücü ve etki alanları ile gittikçe hükümetleri andırmaya, kimi zaman onlardan bile etkili otorite figürlerine dönüşmeye başladılar. Piyasa değerleri, çoğu ülkenin ekonomik büyüklüğünü geçmiş durumda. İçinde yaşadığımız dünyayı ekonomik ve sosyal olarak kaçınılmaz bir şekilde şekillendiren bu firmalar; Metaverse, sürücüsüz arabalar, insansız hava araçları, tıbbi teşhis için yapay zeka gibi önümüzde bizi bekleyen teknolojiler ile geleceğimizi daha da belirliyor olacaklar. En önemlisi de hakkımızda her türlü bilgiye sahip olmaları. Uyandırdığımız andan başlayarak saat kaçta yatağa girdiğimize ve uykuya daldığımız kadar her şeyimizi biliyor ve izliyorlar. Gün boyu tüm hareketlerimiz, bireysel ilişkilerimiz, dili kullanma alışkanlıklarımız, hastalıklarımız, hassasiyetlerimiz, kısacası tüm davranışlarımız ve mahremiyetimiz teknoloji firmalarının elinde. Bu bilgilerle ne yapabileceğimizi belirlemek ise bizim elimizde."

"DENGELİ TEKNOLOJİ HAKKIMIZ"

Uslu, "Bütün algoritmalar ve teknik sistemler, insanlar tarafından tasarlanır. Tasarımın her boyutunda kurumsal kararlar vardır. Bazen algoritmalara insan eli değmediğini, algoritmayı tasarlayan mühendisin kurduğu son çıktının, nihai çıktı ve değışmez olduğunu hissedebiliriz. Ya da teknolojinin bize sunduğu içerikleri, tarafsız bir şekilde sunduğunu düşünürüz. Ancak algoritmalar ve teknoloji, mevcut güç dengelerini yansıtır. Dünyadaki eşitsizliklerin ve dengesizliklerin internete yansımaları engellemek de bize bağlı. Dengeli ve eşitlikçi teknoloji talep etmek hakkımız." ifadelerini kullandı.

Uslu, Gözlemevi'nin yalnızca teknoloji bilgisi ile değil farklı disiplinlerden de destek alarak çalışacağını söyledi: "Teknolojinin hayatlarımızı nasıl etkilediğini anlamak için kimi zaman komple kodlama, algoritmalar gibi, çıplak gözle anlaşılacak teknik bilgiler gerekse de bu da yeterli olmayabiliyor. Teknolojiyi içinde bulunduğu kara kutulardan çıkarmayı gerçekten istiyorsak, birden çok disiplinin öğretisi ihtiyacımız var. Teknik yöntemler kadar medya çalışmaları, eleştirel teori kuramları, sosyoloji ve psikoloji gibi farklı disiplinlerden faydalandığımız an ancak büyük resmi görebiliriz ve Gözlemevi tam da bunu yapmak istiyor."

Boğa'nın restorasyonu bitti

● Türker ARSLAN

1987 yılında Altıyol'a koyulduktan sonra Kadıköy'ün simgelerinden biri haline gelen Boğa heykelinde geçtiğimiz haftalarda aşınmalar ve delikler tespit edilmişti. Bunun üzerine İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı, heykeli restorasyon bakımına sokma kararı

Üzerinde oluşan aşınmalar ve deliklerin bakımı için İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından restorasyon bakımına alınan Boğa heykelindeki çalışma sona erdi



aldı. Boğa heykelinin çevresinin paravanlarla kapatılması sonrasında çalışmalar 24 Nisan'da başladı. Uzman bir ekip tarafından gerçekleştirilen heykel üzerindeki restorasyon bakım çalışmaları sona erdi ve heykelin çevresindeki paravanlar kaldırıldı. Ancak üzücü olan, daha ilk günden bazı vatandaşların Boğa heykelinin üzerine çıkarak fotoğraf çektiği oldu.

İAE bursları başvuruya açıldı

Suna ve İnan Kırac Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, bünyesindeki Bizans, Osmanlı, Atatürk ve Cumhuriyet araştırmaları bölümlerine ve "İstanbul ve Müzik" Araştırma Programı'na (IMAP) ilişkin çalışmalar yapan araştırmacılara burs desteği sağlamaya devam ediyor. Enstitü, 2022-2023 döneminde "Doktora Sonrası Araştırma ve Yazma", "Doktora Adayları için Araştırma ve Yazma", "Seyahat" ve "Akademik Etkinlik" kategorilerinde başvuruları bekliyor. Yeni yaklaşım ve yayımlanmamış belgelerle İstanbul çalışmalarına katkıda bulunacak araştırmaların değerlendirilmeye alındığı programa 17 Temmuz 2022 tarihine kadar başvuruda bulunulabilir.

Yüksek lisans öğrencilerinden doktora sınavı tamamlamış araştırmacılara uzanan geniş bir kitleyi hedefleyen burslar, dört farklı

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün İstanbul çalışmalarına katkıda bulunacak araştırmalara sağladığı burs programı devam ediyor. Dört farklı kategoride verilecek burslara başvurmak için son tarih 17 Temmuz

kategoride veriliyor. Doktora Sonrası Araştırma ve Yazma Bursu, doktorasını en fazla beş sene önce tamamlamış 1 araştırmacının çalışmalarına 40 bin TL, Doktora Adayları için Araştırma ve Yazma Bursu 1 doktora adayının doktora tezi için gereken saha veya arşiv çalışmalarına 30 bin TL finansman sağlıyor. Arşiv ya da saha çalışmasını desteklemek amacıyla verilen Seyahat Bursları ve yurt dışındaki konferans, sempozyum, atölye çalışmalarında tebliğ sunmak ya da panel düzenlemek için verilen Akademik Etkinlik Bursları ise her iki kategoriden 5'er araştırmacıya 5 bin TL'lik destek sağlıyor.

Geçtiğimiz yıl, Bizans döneminden günü-



müze uzanan bir tarih aralığında, İstanbul'u mimarlık kültürü, kentsel altyapı, salgınlar ve sağlık sistemi, dini inanışlar, ideolojik hareketler ve müzik gibi farklı başlıklarda mercek altına alan özgün araştırmalar İAE burslarıyla desteklendi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağlımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



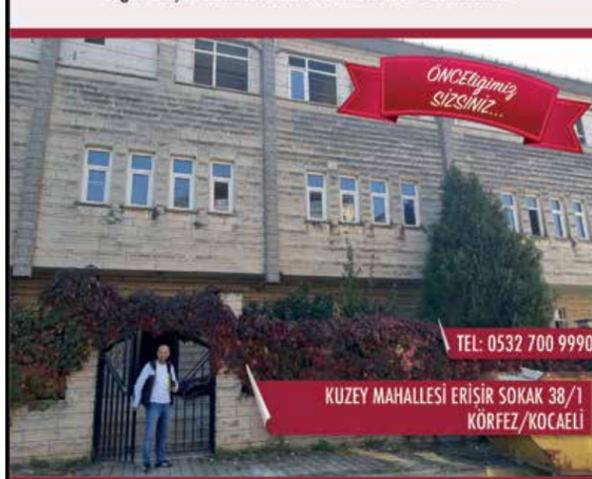
SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KAYIP İLANI

02.05.2022 tarihinde nüfus cüzdanımı kaybettim, hükümsüzdür.
Serhat ŞAHİN

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Baba, Bana Masal Anlatma – 5

Masallarda yoksulluk ve çocuk işçiler:

Kibritçi Kız'ın kızıl intikamı

İşçi Bayramı ile başlayan mayıs ayında, çocuk işçiliğinin son bulmasını dileyerek, o çok bildik masala farklı bir açıdan yaklaşmaya ne dersiniz? Babasının ölümü üzerine, çocuk yaşta okulu bırakarak çalışmak zorunda kalan Andersen'in pek çok masalında çocuk işçiliğine ve çocukların zorla çalıştırılmasına rastlarız. Metal Domuz masalında fahişelik yapan annesi çocuğunu dilenmeye ve çalışmaya zorlar, kendisine para getirmeyen oğlunu döver, kafasında çanak kırar. Araya giren komşularına, o benim çocuğum istersem öldürürüm, diyecek kadar gaddar bir anne figürüyle karşılaşırsınız bu masalda ama çocuk sömürüsünün en çarpıcı masalı Kibritçi Kız'dır. Kibritçi Kız aslında, küçükliğinde dilenmeye zorlanan ve kimi zaman yiyecek ekmeği bile olmayan, sokaklara terk edilen Andersen'in büyükannesinin çektiği sefalete bir ağıttır.

Yılın son günü herkes yılbaşının heyecan ve mutluluğu içinde koştururken, üstü başı incecik, yalın ayak bir köşede oturup kibrit satan kızdan, kimse tek bir kibrit bile almaz. Kız soğuktan donmak üzeredir ve çok acıkmıştır ama elindeki kibritleri satamadığından evine dönememektedir. Çünkü babasının döveceğinden korkmaktadır. Hoş evleri de sokaktan daha sıcak değildir ya. Kızcağız o kadar üşümüşü ki en sonunda bir kibrit yakıp, en azından parmaklarını ısıtmaya karar verir. İlk yaktığı kibritle sıcak bir sobanın hayali belirir, kibrit sönmüştü hayal de yok olur. Bir kibrit daha yakar, nar gibi kızarmış bir kaz paytak adimlarla yürüyerek kızın önüne kadar gelir, ne var ki onun ömrü de kibritin alevi kadar sürer. Kız hayalin peşinden bir kibrit daha yakar bu sefer altı oyuncaklarla dolu bir yılbaşı ağacı görür. Oyuncakları almak için uzanınca kibrit söner. Bir kez daha yaktığında kibriti, onu dünyada en çok seven kişi olan ama kısa zaman önce ölen büyükannesini görür. Onun da diğer hayaller gibi gitmesini engellemek için arka arkaya tüm kibritleri yakar. Büyükannesinden kendisini de yanında götürmesini ister. Büyükannenin hayali son kibritle birlikte kaybolurken, yaşlı kadın kollarını uzatarak küçük kızı yanına alır. Kız sanki sıcak bir ülkeye gitmiş gibi mutlulukla gülümser, çünkü büyük annesinin yanında ne soğuk vardır ne de açlık. Ertesi sabah ölü bedenini bulan insanlar onun kibrit yakarak ısınmak istediğini sanarak acırlar, oysa kız en güzel hayaline kibritleriyle birlikte kavuşmuştur.

Masaldaki zenginler kızın tüm hayallerine sahiptirler; sıcak bir ev, leziz yiyecekler, envai çeşit oyuncağı, mutlu bir aile. Fakir kız ise tüm bunlara ancak öbür dünyada kavuşabilecektir, o da itaat-kâr olduğu için. Masalın gözden kaçan öğretisi de buradadır; inançlı bir Hristiyan olan Andersen, fakirlere ezilicilikleri düzeni değiştirmelerini öğütmez, aksine sessizce olan bitene katlanmalarını ve inançlı olmalarını salık verir. Dünyada çekilen çileler karşılığında da cenneti müjdelere. Ama Andersen gibi düşünmeyenler de vardır.

Zenginler tek bir kibrit bile almayarak küçük kızın ölümüne terk ederler. Ölüsüne acımaları ise timsah gözyaşlarından başka bir şey değildir. Timsah avını yerken iştahla ağzını açıp kapatınca gözünden bir sıvı akar. Bunun sebebi, bu iri avcunun çenesinin kocaman ve kısa aralıklarla açıldığında gözüne yakın bölüme bulunan tükürük bezlerinin sınırlarının çalışması ve tükürüğünün gözünden sızmasıdır. Yani timsahın gözyaşı üzüntüden değil, iştahından kaynaklanmaktadır. Zenginlerin Kibritçi Kız'ın ardından döktükleri timsah gözyaşlarının intikamını ise bir başka kuzeyli yazar alır. Norveçli Jostein Gaarder'in, Sofie'nin Dünyası isimli felsefe kitabında Karl Marx'ı anlattığı bölüm, ezilenlerin kibritlerinden başka kaybedecek bir şeylerinin olmadığını gösterir. Sofi masada oturmuş bir takım hesaplar yapan yaşlı bir adamla karşılaşır. Bu adam Charles Dickens'in Bir Yılbaşı Öyküsü adlı eserindeki pinti kapitalist Scrooge'den başkası değildir. Adamın o kadar çok parası vardı ki, Sofi birkaç kron olsun Kibritçi Kıza verebileceğini, böylece onun da açlıktan ölmeyeceğini düşünür.

Sofi kızın elinden tutup zengin adamın yanına gitti.

- Bu kıza yardım etmelisin, dedi Sofi adama. Adam kağıtlardan başını kaldırdı:

- Bu tip işler para ister ve de demin de söylediğim gibi benim havaya atacak tek kuruşum yok, dedi.

- Ama bu kız ne kadar yoksul! O böyle yoksulken senin bu kadar zengin olman çok büyük bir eşitsizlik diye üsteledi Sofi.

- Saçmalık! Eşitlik yalnızca birbirinin dengi insanları arasında geçerli olan bir şeydir.

- Ne demek bu?

- Ben bu halime çok çalışarak geldim. İnsan çalışmasının karşılığını mutlaka alır. Buna da ilerleme denir.

- Ama bu kadarı da fazla doğrusu!

- Bana yardım etmezseniz ölürüm, dedi yoksul kız.

İş adamı başını tekrar hesaplarından kaldırdı. Sonra da kalemini masanın üzerine şiddetle çarparak:

- Sen benim hesaplarımın içinde yoksun! Hadi, hadi çek git bakalım fakirhaneye!

- Eğer sen bana yardım etmiyorsan ben de ormanı yakarım, dedi bu kez yoksul kız.

Bunu deyince adam masanın arkasındaki yerinden ayağa fırladı, ama kız çoktan kibriti çakmıştı bile. Kibriti kuru otlara uzatmasıyla otların ateş alması bir oldu.

Zengin iş adamı ellerini uzatmış:

- Yardım, yardım edin banal diye bağıryordu.

- Kızıl horoz azdı!

Kızın yüzünde alaycı bir gülümseme belirdi ve:

- Komünist olacağımı hiç tahmin etmemiştin, değil mi? dedi.

Biz o pinti Scrooge gibi yapmayalım, Kibritçi Kız'dan üç kutu kibrit alıp yakalım; birinde çocukların sokaklarda dilenmek zorunda kalmadığı, diğerinde ücretsiz ve nitelikli eğitim aldığı, sonuncusunda eşit ve kardeşçe yaşadığı dünyanın hayalini kuralım.



ZİYA OSMAN SABA (30 Mart 1910- 29 Ocak 1957)

1910'da Beşiktaş'ta doğdu. Sekiz yaşındayken annesini kaybetti ve yatılı okulda eğitim gördü. Sanat görüşünün gelişmesinde büyük payı olan dostları Yaşar Nabi Nayır ve Cahit Sıtkı Tarancı'yla Galatasaray Lisesi'nde tanıştı. Galatasaray Lisesi'nin ardından Hukuk Fakültesi'ne giden Ziya Osman Saba, 1931 yılında Cumhuriyet gazetesinin muhasebe servisinde çalışmaya başladı. Bir yandan çalıştı bir yandan da eğitimini tamamladı. 1936'da Hukuk Fakültesi'ni



bitirdikten sonra Emlak Bankası'nda çalışmaya başladı. 1945-1950 yıllarında İstanbul'da Maarif Basimevi Tashih Bürosu şefliği yaptı. 1950'de geçirdiği kalp krizi dolayısıyla işinden ayrılmak zorunda kaldı. İlk şiirini ("Sönen Gözler") Servet-i Fünun'da "Ziya" imzasıyla yayımladı. "Yedi Meşale" topluluğunun en genç üyesi olan şairin, topluluğun ortak kitabı Yedi Meşale'de ve Yusuf Ziya Ortaç'ın desteğiyle kurulan Meşale dergisinde, Yücel, Pınar, İçtihat gibi dergilerde çalışmaya başladı. Saba, Varlık dergisinin kurulmasından sonra çalışmalarını çoğunlukla bu dergide

yayımladı. Çocukluğunu, gençliğini, evliliğini ve çok sevdiği İstanbul'da yaptığı gezileri anlattığı öyküleri, Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi adlı kitapta bir araya getirildi. Şiir ve düzyazılarının yanı sıra Goncourt Kardeşler'in Germine Lacerteux romanını Türkçeye kazandırdı. 29 Ocak 1957'de İstanbul'da vefat etti.

Ziya Osman Saba'nın Cevdet Kudret'in üç ciltlik edebiyat incelemesi olan "Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman" isimli kitapta yer alan Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi öyküsünü paylaşıyoruz (Dünya Yayınları). Saba'nın aynı ismi taşıyan öykü kitabı *Can Yayınları* tarafından okurla buluşturuldu.

Hazırlayan: Leyla ALP

MESUT İNSANLAR FOTOĞRAFHANESİ

O akşam işimden erken çıkabilmiştim. Şöyle Beyoğlu'na kadar bir uzanayım, dedim. Köprüden, saatlerdir pis hava ile dolmuş ciğerlerimin teneffüs hakkını vererek, Haliç'i ve Boğaziçi'ni selamlayarak geçtim. Bir zamanlar oturduğum semtlerin vapurları yine hep o hareket telaşı içindeydiler. İşte Kadıköyü'ne kalkacak 6 vapurunun zili çalmaya başladı. İşte Boğaz'ın Anadolu sahilini yapacak 6,5...

Bir zamanlar saniiyeleri bile kıymetli olan bu kâh esurulu kâh kursuzuz rakamlar şimdi benim için ehemmiyetlerini ne kadar kaybetmişler! Zil istediği kadar açılabilir, memur demir kapıyı kapamak tehdidini istediği kadar ileri götürülebilir; ben artık o vapurların yolcusu değilim, benim oralarda artık kimsem kalmadı. Yüksekaldırım'dan istediğim kadar oyalana oyalana çıkabilirim. Tünel'e varınca tramvay bekliyormuş gibi üzüntülü bir hal alarak tramvaya binenleri seyrederek, sonra yayan gitmeye karar vermiş bir insan tavrıyla etrafı seyrederek Galatasaray'a, Taksim'e kadar yürüyebilirim.

Karşımdan insanlar geliyor, arkamdan insanlar geliyor. Arkamdan yürüyenler nihayet beni geçiyorlar, karşımdan gelenlerin bazılarıyla bir an bakışıyoruz; bazıları beni görmüyorlar, benim de görmediklerim oluyor, bana sürünenler, çarpanlar oluyor. Erkekler, kadınlar, uzun boylular, kısa boylular, yaşlılar, gençler, güzeller, çirkinler, zenginler, fakirler...

Kocacı kadınlar, henüz nişanlılar, yalnızlar, kolunda sevgilisi olanlar, anneleri yanında yürüyün küçük çocuklar var. Cahit Sıtkı'nın, bir şiirinde "gün hazinesi" dediği bacaklarını uzun konçlu şosonlarda hapsetmiş bir ömür hazinesi genç kızlar var. Yalınayak çocuklar da var. Ayakları muhafazalıların arasında seğirtip gazete satmaya çalışıyorlar. Fakat ayakları üşümüyor gibi, herhalde alışmışlardır, diyorum. Hem onlar da kunduralılardan daha az mesut görünmüyorlar. Onlardan gazete alan zenginler, verdikleri paranın gerisini istemiyorlar. Bu onların sevincini bir kat daha artırıyor.

İki yanımda bu insanları giydirmeye, doyumaya, eğlendirmeye, bir kat daha mesut etmeye mahsus dükkânlar, mağazalar, salonlar var. Onların camekânları önünde durmaktan, hayale dalmaktan kendimi alamıyorum. (...) Ah şu kadın eşyaları, çamaşırları, elbiseleri satan mağazalar... Düşünüyorum ki, bütün o çamaşırlardan, elbiselerden, tayyörlerden, mantolardan istediğim kadar alacak param olsa da, onları kullanabileceğim, onları giyebileceğim, "bütün bunlar benim için" diyebileceğim kimsem yok.

Sanki bütün bu mağazalar, bütün şu insanlara, saadet satıyorlar. Şu manevadaki renk renk, türlü türlü yiyeşler, meselâ şu iri, sarı kabuklular portakal değil, bir sofraya saadetini tamamlayacak bir başka lezzet, koku ve serinlik saadetidir. Şu satıcılar avaz avaz bağırarak, şu sattıklarımızdan da alın, daha çok mesut olun, demek istiyorlar. Hele şu köşede, ta Vefa'dan getirilmiş boza şişeleri. Bu, yemekten birkaç saat sonra, bir babanın, ailesi efradına, üzerine tarçın ekerek, leblebiler koyarak yudum yudum tattıracağı bir nev'i şahsına münhasır saadet değil de nedir?

Bu caddeye ne kadar da çok fotoğrafçı toplanmış, şimdiye kadar kaç tanesinin önünde resimleri seyre daldım. Bütün bu mesut insanlar buralara da saadetlerini tespit ettirmek için koşmuş olacaklar. Bu resimlerde, yaşayacaklarından daha uzun zaman tebessümleri devam edecek. Şu gelin, demin gördüğüm kocacı kadın değil mi? Şu pembe yüzlü, çift örgülü saçlı küçük çocuk, daha demin sıçrayarak yanımdan geçen genç kız değil mi? Belli belli! Bu fotoğrafhanelerde hiç ölümler resmi yok. Zaten en yakın mezarlık buraya kilometrelerce uzakta. Bu caddede ancak mesut dolaşılabilir. Yalnız bu caddede bulunmak insanı mesut etmeye kafidir. Yaşadığımı, ben de saadetimi düşünmeliyim.

Şu kadar dükkânın içinde elbette beni de mesut, hiç olmazsa memnun edebilecek şeyler satanlar da yok değil ya! Şuracıkta kunduralarımı boyatabilirim. Şu kravatı pekâlâ satın alabilirim. Yeni gelmiş şu şiir kitabı bana pekâlâ zevkli saatler geçirebilir. Ben de pekâlâ şu mesut insanların fotoğraflarını çıkarttıkları

fotoğrafhanelerden birine girebilir, ben de mesudum, benim de resmimi çekebilirsiniz diyebilirim. Fotoğrafçı da itiraz edemez, sizin kimseniz yok, fotoğrafı ne yapacaksınız, diyemez. Sorarsa, elbette günün birinde benim de bir sevgilim olabilir. Sizin çekeceğiniz bu en güzel fotoğraf onun çantasının gizli bir köşesinde, güzel kokular içinde yatabilir, derim.

Sonra, "Beni sevecek kimse çıkmasa bile, haberiniz yok mu, yeni bir şiir kitabım satışta, bu kitap pekâlâ bana şair dedirtebilir, ve kim bilir, zaman gelir, edebiyat tarihçisi, bu kitap satışta ettiği zamanki fotoğrafımı arayabilir. İstikbalin nefis kâğıtlı bir edebiyat tarihinin sayfaları arasında bütün gençliğimle tebessüm edebilirim. Evet, evet, hiç olmazsa genç değil miyim, ağarmış saçlarımla, biraz bezgin duruşuma bakmayın, nüfus tezkerem yanımda, buyurun, ben daha genç sayılırım. Ve sırf genç olmam, benden isteyeceğiniz tebessümü dudaklarımda yaratabilir.

Bir fotoğrafhanenin önünde bir otomobil durmuş ve etrafında bir meraklı kalabalığı hâsil olmuş. Yaklaşıyorum, otomobilin içi, camların kenarları bütün çiçeklerle süslü. Demek gelinle güveyi fotoğrafhanedeler. Ben de bu fotoğrafhaneye girer, hem fotoğrafımı çıkartmış olur, hem de hayatlarının en mesut zamanlarından birini yaşatmakta olan bu çifti, kapıdan çıkmak üzere iken olsun, bir defa selamlarım.

Bütün duvarları fotoğraflarla kaplı holde bekliyorum. Bütün fotoğraflardaki insanlar tebessüm ediyorlar. İşte, yeni rütbesinin verdiği gurur ve emniyetle istikbaline gülümseyen genç subay. Büyük bir lastik topu dünyanın en büyük hazinesi imişçesine sıkı sıkı tutmuş, yanaklarından sıhhat fişkırarak gülbüz çocuk. Bir fakültenin mezunları hatırası: Hocalar, memnunluk ve iftihar içinde; yeni mezunlar da hocalarının etrafında, sırtlarından bir yükü atmış, uzun bir yolu bitirip bir ağaç altına oturmuş insanların saadetiyle gülüyor, her gülümsüyorlar.

Sonra, yeni evliler, yan yana dururken, sevinçten, hazzdan titredikleri âdeta hissedilen, çiçekler içinde yeni evliler. Bütün şu delikanlılar hep evlenmişler, saadet duymuşlar ve mekteplerini bitirdikleri zaman fotoğraflarını çekmiş olan fotoğrafçıya koşup, işte evlendik, bu sefer de evlenme saadetini tadıyoruz, yeni fotoğrafımızı çekin, demişler.

Sonra, pürüzsüz, uzun bir evlilik hayatının en güzel bir noktasında, belki bu izdivacın bir sene-i devriyesinde, birkaç yaşına gelmiş çocukları ortalarında resim çektiren eski evliler. Kadın biraz şişmanlamış, erkeğin ardından doğru saçları seyrekleşmeye başlamış, karşı duvarda asılı bir yeni evliler fotoğrafına bakarak gülümsüyorlar. Burada her şey, herkes birbirine gülümsüyor. Hiçbir ihtiyar, hiçbir çirkin, hiçbir düşünceli insan resmi yok. Sanki bu fotoğrafhaneye sevinçsiz hiçbir insan ayak atmamış. Yahut fotoğrafçı, bir muvaffakiyet sırrı olarak, makinesinin karşısında candan gülümsemeyecek müşterisinin fotoğrafını çekmemiş.

Ben böyle düşünürken, birden atölyenin kapısı açıldı; gelin, elindeki çiçeklerden daha beyazlar içinde, yanında genç kocası, bir bahar havası bırakarak, bir bahar

rüzgâr gibi önümden geçtiler, kendilerini bekleyen otomobile bindiler. Fotoğrafçı onları selâmetledikten sonra bir müddet daha eşikte kalarak otomobili gözleriyle takip etti, sonra geri döndü, yarattığı eserden memnun bir sanatkar halıyla kendi kendine gülümseyerek, beni görmeden bulunduğu tarafa birkaç adım attı. Neden sonra varlığını fark edip, tatlı bir rüyadan uyanır gibi, bakışlarıyla ne istediğimi sordu.

- Fotoğrafımı çektiğim istiyorum. Güzel olmasını arzu ettiğim bir fotoğraf çektiğim istiyorum, dedim. Ben konuşurken adam da beni baştan aşağı süzüyor,

rüzgâr gibi önümden geçtiler, kendilerini bekleyen otomobile bindiler. Fotoğrafçı onları selâmetledikten sonra bir müddet daha eşikte kalarak otomobili gözleriyle takip etti, sonra geri döndü, yarattığı eserden memnun bir sanatkar halıyla kendi kendine gülümseyerek, beni görmeden bulunduğu tarafa birkaç adım attı. Neden sonra varlığını fark edip, tatlı bir rüyadan uyanır gibi, bakışlarıyla ne istediğimi sordu.

- Fotoğrafımı çektiğim istiyorum. Güzel olmasını arzu ettiğim bir fotoğraf çektiğim istiyorum, dedim. Ben konuşurken adam da beni baştan aşağı süzüyor, yüzü deminki memnunluk halini yavaş yavaş kaybediyor, adeta endişeli bir ifade alıyordu: - Buyurun atölyeye, dedi.

Ben önde, o arkada, çiçek ve lavanta ile karışık bütün bir saadet kokusunun dalgalandığı atölyeye girdik. Gösterdiği sandalyeye oturdum. Makinenin arkasına geçti, örtünün altında yüzü kayboldu; yalnız, ara sıra sesini işitiyordum: - Tabii durun!

- Kendinizi sıkmayın!

- Buraya fotoğraf çektiğim üzere geldiğinizi unutun!

- Güzel sevinçli şeyler düşünün!

Bunu ihtar etmesine hacer yoktu, ben buraya zaten sevinçli düşüncelerle gelmiştim. Şimdi burada çekilecek fotoğrafı belki bir gün sevgilim çantasında taşıyacak... Belki bu resim...

Birden fotoğrafçının sesi, bu sefer biraz daha asabi, yükseldi:

- Lütfen, zorla gülümsemeyin!

Evet, zorla tebessüm ne kadar çirkin! Zaten benim zorla gülmeye ihtiyacım yok. Şu adesenin arkasından bütün bir ebediyet bana bakıyor demektir, ben de bütün o ebediyete, bana hayran kalacak bütün o müstakbel nesillere büyük bir şair gibi biraz mağrur, biraz yüksekte, sadece tebessüm edebilirim.

Çok mu fazla kendini beğenmiş? Çok büyük, hatta gülünç bir iddiam mı? Doğru! Benim esasen hayatta hiçbir iddiam olmadı ki!..

Bu çıkacak fotoğrafımın daha küçük, daha mütevazı bir vazifesi olabilir. Belki, dinimin bana vaat ettiği en yüksek mertebeye erişir, belki bir gün şehit düşerim. Belki o zaman bu fotoğrafımı, bazı mecumular, diğer şehitlerinkilerle beraber, basarlar. Belki mektebim, verdiği şehitler arasında benim de bu resmimi müzesinin bir köşesine asar. Belki sadece ölüp giderim. O zaman da bu fotoğrafım hayatta kalmış birkaç akrabamın, birkaç vefalı arkadaşım beni anmalarına vesile olur. Onlara, şimdiden şükran ve dostluk tebessümlemlerimi göndermeliyim.

Dışarıdan gelen şu hayat gürlütüsüne dalarak, şu odaya sinmiş beyaz gelin kokusunu teneffüs ederek, şu karşı binanın saçaklarında gagalarıyla öpüşen güvercinleri gözümün önüne getirerek, o delikanlı mezunlardan biriyim gibi, erçe subay gibi, bir gün şahadet mertebesine erişebileceğimi düşünerek, elimde sevgilimin eli varmış gibi, ortalarında çocuklarıyla fotoğraf çektiğim olan evlilerin o rahat tebessümüyle... Fakat şimdi niçin böyle uğraşıp duruyorum? Niçin kendi kendimi aldatmaya çalışıyorum? Benim asıl mesut zamanlarım ne oldu? Niçin asıl o zamanlar resim üzerine resim çıkartmadım? Niçin her hafta fotoğrafçıya uğramadık? Neden bugün buraya tek başıma geldim?

Fakat şimdi böyle şeyler düşünmenin de sırası mı ya! Dünyada her insan az çok bir felakete uğramış olabilir. Bunun için büsbütün kötümser olunur mu?... Felâketler yerine saadetleri, ölmüşler yerine doğacakları, geçmişler yerine geleceklere düşünmeliyim. Hem...

Birden, fotoğrafçı siyah örtüsünü başından atarak doğruldu. Yüzü hatta biraz terlemişti, ümitsiz bir tavırla:

- Beyim mâzur görün, sizin fotoğrafınızı çekemeyeceğim, dedi.





Bektaşağa Köyü kadınları yeni oyunları ile Kadıköy'de

"Tarlaya da gideriz, ahıra da gireriz, sahneye de çıkarız" diyen Sinop Bektaşağa Köyü kadınları "Kadınlar Mecliste" oyunu turnesi için İstanbul'a geliyor. Oyunlardan biri de 25 Mayıs Çarşamba akşamı Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde

Yaklaşık on yıl önce kurulan Sinop Bektaşağa Kadın Derneği hem kadınlarla dayanışma içinde oluyor hem de sosyal kültürel faaliyetler yürütüyor. Bu faaliyet-

lerden biri de amatör tiyatro topluluğu.

İki yıl önce "Kadın Sığınağı" oyunu ile İstanbullu tiyatro izleyicilerinin karşısına çıkan Sinop Bektaşağa Köyü kadınları bu kez yeni bir oyun ile yeniden İstanbul yollarına düşüyor. Aristofanes'ten uyarlanan "Kadınlar Mecliste" isimli oyunu Mine Batır yönetiyor. Antik Yunan döneminde bir grup kadının meclisi ele geçirmesini mizahi bir dille anlatan oyunda, on kadın iki erkek rol alıyor.

Tarladan, ahırdan ev işlerinden kalan zamanda biraraya gelip provalar yapan 20 yaşından 80 yaşına kadar kadınların rol aldığı oyunla ilgili konuşan Bektaşağa Kadın Derneği Başkanı Can Er-

gün şunları söylüyor: "Antik Yunan'da kadınlar yok sayılıyor, vatandaş bile kabul edilmiyordu. Erkekler de ülkeyi parayla yönetiyor ve başka bir iş yapmıyorlardı. Bu durum kadınların canına tak ediyor, yönetimi ele geçirelim diyorlar. Ve erkek kılığını girip meclisi basıyor, kent yönetimini ele geçiriyorlar. Bektaşağa Kadın Derneği olarak kadın konularını işlemek istiyoruz. Biraraya geldikimizde de kadın meselelerini konuşuyoruz. Şu anda da baktığımız zaman ne iş yaşamında ne de politikada kadın yönetici yok

denecek kadar az. Kadınların olmasının nedeni sorgulansın istiyoruz."

İstanbul'da dört yerde oyunlarını sahneleyecek kadınların bir sonraki istikameti ise Alanya. Bektaşağa Köyü kadınları Alanya'da da iki yerde oyunlarını sahneleyecek.

Kadınlar Mecliste oyununun İstanbul turne takvimi şöyle:

▶ 23 Mayıs Şişli Nazım Hikmet Kültür Merkezi Saat: 20.30

▶ 24 Mayıs Sefaköy Kültür Merkezi Saat: 20.30

▶ 25 Mayıs Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi Saat 20.30

▶ 26 Mayıs Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi Saat 20.30

Kadıköy davetiyeleri Zeki Göker Kültür Merkezi'nden alınabilir. Diğer kültür merkezlerindeki davetiyeler için Can Ergün: 0505 819 51 58



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Miguel de Cervantes'in aynı ismi taşıyan romanından seçilmiş bazı bölümlerden esinlenilerek bale sahnesine taşınan Don Kişot balesini iki sene sonra yeniden 22 Nisan akşamı coşkulu bir temsilde seyircisiyle buluşturdu. Sanatseverlerin çok özlediği ve biletleri günler öncesinden tükenen Don Kişot balesi, temsilin bitiminde izleyiciler tarafından dakikalarca ayakta alkışladı.

Müziklerindeki melodi zenginliği, İspanyol kültürünün renkli ve heyecan verici etkisinin uyumlu birlikteliği ile klasik bale dünyasının en pırıltılı ve ihtişamlı eserlerinden ve yüksek seviyedeki bale tekniğiyle dünyaca ünlü toplulukların repertuarlarında değişmez

bir yeri olan Don Kişot balesini Ayşem Sunal Savaşkurt sahneye koydu. Sezonun bu ilk Don Kişot temsilinde Kitri – Ami Naito, Basilio – Erhan Güzel, Don Kişot – Alkış Peker, Sancho Panza – Ürün İndere, Gamache – Özerk Tozkoparan, Lorenzo – Kerem Kuraner, Espada – Mehmet Nuri Arkan, Mercedes – Deniz Kılıç Tunçeli, İki Arkadaş – Merve Topaldemir ve Asena Ökte, Rüya Kraliçesi – Zeynep Güçoğlu, Amor – Ayça Anıl, Çeribaşı – Can Bezirganoğlu, Çingene Kadın – Zuhul Karaca ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları dans ettiler. Don Kişot balesi 14 ve 15 Mayıs saat 16.00'da, 17 ve 18 Mayıs saat 20.00'de, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde izleyicisiyle buluşmaya devam edecek.

Sanatçının "Kutular"ı...



Sanatçı Merih Demirkol'un "Kutular" sergisi, Caddebostan'da açıldı

Mine Sanat Galerisi, Kadıköy Caddebostan'daki Deneyisel mekanında, sanatçı Merih Demirkol'un görünen kutu imajları ve bu imajların ardına saklanmış, görünmeyen temsilleri gizlediği çalışmalarını kapsayan "Kutular" adını verdiği sergisine ev sahipliği yapıyor.

Sergisi 28 Mayıs'a dek açık olan Demirkol, seçtiği insanları temsil edecek anıtsal kutular yapıyor. Demirkol, "Kişiyi özel tasarlamakta olduğum kutu, insanın göstermek istemediklerini içinde saklamak, dışarıda görmek istemediklerinden de kaçıp saklandığı bireysel kalesi. Çift yönlü kaçışa sahip bu kutular içeriyi dışa, dışarıyı ise içe karşı izole ediyor" diyor.



Resim, Seramik ve El Sanatları Sergisi

SANATIN YAŞI YOKTUR

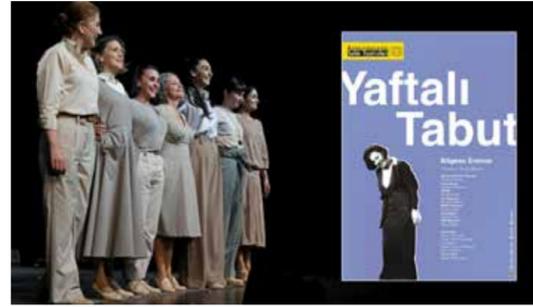
Açılış: 16 Mayıs 2022 / 13.00

16 - 23 Mayıs 2022

Sergi DAVETİLİSİNİZ

© Kozayağcı Kültür Merkezi, Sanat Galerisi A Salonu
Kozayağcı Mah. Bayar Cad. Buket Sok. No: 16 Kadıköy

TİYATROÇULARA emek ve başarı ödülleri



9. Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'nin kazananları belli oldu

● Gökçe UYGUN

9. Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'nin kazananları açıklandı. Akademik ve araştırmacı jüri ekibinin bu süreçte takibe aldığı tüm oyunlar, haziran ayında yapılacak ödül töreni için izlendi. Ödüllerin 'Anadolu' ayağını da tamamlamak üzere olan Erbil Gökteş başkanlığındaki jüri ekibi, mayıs ayı sonunda bir kez daha basın açıklaması yapacak ve bu kez İstanbul dışındaki ödül sahiplerini duyuracak.

Yeni Tiyatro Dergisi, 200'den fazla oyunun görücüye çıktığı tiyatro sezonunu en kapsamlı biçimde ele alan ve bu alandaki tüm birimleri değerlendirip onları görünür kılan Türkiye'deki hakemli tek yayın organı. Oyuncudan teknik ekibe, sahne amirinden yönetmene kadar her bir yapı ve ayrıntıya da değerlendiren Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri jürisindeki isimler; Dr.Öğretim Üyesi Erbil Gökteş, Prof.Dr.Sema Gökteş, Prof.Dr.Erhan Tuna, Prof.Dr.A.Didem Uslu, Yetkin Yüksel, Mustafa İri, Şule Kazgan, Birce Semercioğlu, Neriman Uysal, Sibel Yılmaz, Oğuz K.Öğuz, Hilal Solmaz, Dalya Uçan-kuş ve Yavuz Yılmaz'dan oluşuyor.

KATKI ÖDÜLÜ KADIKÖY'E

Değerlendirme sonucu Onur Ödülü Haldun Dormen, Bilge-su Erenus ve Şener Şen arasında paylaştırıldı. Özdemir Nutku 'Bilim ve Sanat' Ödülü Prof.Dr.Ayşın Candan'a verilirken, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Türk tiyatrosuna katkı ödülü kazandı. Emek Ödülü'nü Demet Akbağ, Yılmaz Erdoğan, Süheyl Uygur, Behzat Uygur ve Nedim Saban paylaştı. Jüri Özel Ödülü'ne de Nurseli İdiz, Nilgün Belgün, Bekir Aksoy, Fehmi Karaaslan ve Dr. Erdal Yıldırım değer görüldü. Sanata Katkı Ödülü BKM'den Selma Semiz, İstanbul Temeşa Tiyatrosu'ndan Abdullah Kaan Başkuran, Kadıköy Belediyesi'nden Sedef Narçın ve Gıo Mimarlık'tan Ferhat Günay'a verildi. Yeni Tiyatro Teşvik Ödülü Kadıköy Boşa Sahne'nin Mutlu Değilim Ama Kahırından da Ölmüyorum oyunundaki performansıyla Özge Korkmaz ve Tiyatro Tez'in Ayak-Bacak Fabrikası oyunu arasında paylaştırıldı. Seyfi Dursunoğlu Stand Up Ödülü'nün sahibi ise Doğu Demirkol oldu. Geleneksel Türk Tiyatrosu Ödülü de Hüseyin Dilan ve Murat Karahüseyinoğlu'na verildi.

HAFTANIN PUSULASI

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yüzen Küçük Şeyler

Mertcan Karakuş'un bir kuir edebiyat örneği olan ilk romanı "Yüzen Küçük Şeyler" Ardis Kitap etiketiyle raflardaki yerini aldı. Yüzen Küçük Şeyler geçmişle bugün, hatıralarla rüyalar arasında gidip gelen, günümüz İstanbul'unun sokaklarında, underground ve kalburüstü ortamlarında mekik dokuyan yarı fantastik bir anlatı olarak okurun karşısına çıkıyor. Baş karakter Bergüzar'ın olağanüstü kişiliği sızı şehrin çeşitli sosyokültürel çevrelerinde sürprizlerle dolu, baş döndürücü maceralara sürüklerken, Hatıra Gezer'in Toplama Albümü'nden saçılan ahenkli melodiler sayfalar arasında bir fısıltı gibi doluyor. Kuir edebiyatın güncel örneklerinden biri olan bu ilk roman, aynı zamanda müstakbel bir üçlemenin ilk kitabı. Mertcan Karakuş'un ayrıca Velvele.net başta olmak üzere, Argonotlar ve Siyasilhaber.org'da çeşitli yazı ve çevirileri yayımlandı. (Tanıtım Bülteninden) Ardis Kitap / 208 sf / 60 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Yaklaşan Kasırga / Levent Gültekin / Doğan Kitap
- Anka Kuşu / Yılmaz Özdil / Sila Yayınları
- Karatay Sözü / Canan Karatay / Hayy-Kitap

ALBÜM



Sahte Rakı / Sen Tabii Daha İyi Bilirsin

Sahte Rakı Blues & Rock'n Roll Band'in yeni albümü "Sen Tabii Daha İyi Bilirsin", altı yeni beste ve bir Yavuz Çetin yorumu ile yayında. Hayatın her anında iletişim-sizlikler sebebiyle düştüğümüz garip durumları, ego savaşlarını, kapitalizm çarkları içinde değişen değerlerimiz ve benzeri konuları yer yer mizahi bir dille ele alan albüm, aşk konusuna da değinmeyi ihmal etmiyor. Grup, ilk EP'lerinde yer alan Yavuz Çetin klasiği "Seni Çok İstiyorum"dan sonra ikinci kez "Yaşamak İstemem" yorumu ile Yavuz Abi'ye bu yeni albümlerinde de saygı duruşunda bulunuyor. Bu yeni albüm, 2016'dan bu yana çıkardıkları üç EP ve iki teklisinin ardından Sahte Rakı'nın yayımladığı ilk uzun stüdyo albümü olma özelliğini taşıyor.

Ruhu doyan şarkılar:

- Uyan güzel / Fasil-ı Jazz
- Last mistake / Jascinthe
- Ya m'safer / Ghalia Benali

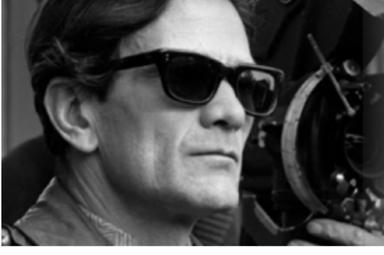
FİLM



Pablo Escobar'ı Sevmek

Kolombiyalı gazeteci Virginia Vallejo, 1981 yılında, uyuşturucu kaçakçılığıyla para kazanıp iktidarı ele geçiren ve dostlarını ülkenin yeni nesil zenginlerine dönüştüren Pablo Escobar ile bir ilişkiye başlar. Escobar 80'li yıllarda Kolombiya'nın zordaki insanların hayatını iyileştirme çabalarıyla ün kazansa da, Virginia ilişkileri ilerledikçe Escobar'ın Kolombiya'daki suç imparatorluğunu kontrol edip uyuşturucuyu tüm ABD'ye yayma gücünü anlamaya başlar. Başkan Belisario Betancur'un ABD ile iş birliği yaparak Escobar'ı durdurmaya çalışması ve onu Kolombiya dışında yargılamak için iade etme kararıyla, Escobar'ın ülkedeki bütün politikacı ya da sivil düşmanlarını ortadan kaldırmak için başlattığı bir savaş başlar. Kariyeri ve itibarı Escobar nedeniyle biten Virginia, ya Escobar ya da düşmanları tarafından öldürülecek ya da öldürülmeden önce Narkotik ajanı Shepard'ın Escobar'ı durdurmasına yardım etmeyi göze alacaktır...

Sinematek/Sinema Evi'nin yeni program konduğu Pasolini



Nisan ayında 41. Uluslararası İstanbul Film Festivali'ne ev sahipliği yapan Sinematek/Sinema Evi, festivalle doruğa çıkan sinema coşkusu arkasına alarak yola devam ediyor. KINO 2022 gösterimleriyle başlayacak ve 10 Mayıs-3 Temmuz 2022 tarihlerinde izlenebilecek yeni programın merkezinde 100. yaşında hâlâ kıskırtıcı, hâlâ ilham verici bir usta sinemacı var: Pier Paolo Pasolini

1 7. İşçi Filmleri Festivali'ne 5-8 Mayıs 2022 tarihleri arasında ev sahipliği yapan Sinematek/Sinema Evi, 10 Mayıs-3 Temmuz 2022 tarihleri arasında izlenebilecek yeni programında Pasolini Toplu Gösterimi'nin yanı sıra KINO 2022 kapsamında Alman sinemasının son bir yıl içinde öne çıkan ödüllü filmlerini de seyirciyle buluşturacak. 3-4-5 Haziran 2022 tarihlerinde ilki gerçekleşecek Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları ise alanında uzman sinema profesyonelleri ile sektöre adım atmak isteyen sinemaseverleri bir araya getirecek.

ANA PROGRAM: TOPLU GÖSTERİM

Pasolini'nin doğumunun 100. yılında 14 filminin yer aldığı toplu gösterim 17 Mayıs - 3 Temmuz arasında izleyicileri bulacak. Film gösterimlerine, yönetmenin Kapadokya'da çektiği filmi Medea'nın set fotoğraflarından oluşan Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisi de eşlik edecek.

Hayatı boyunca uyumsuz bir solcu, kıskırtıcı bir kilise eleştirmeni, açık bir eşcinsel, burjuva değerlerinin öfkeli bir düşmanı, hiçbir çevreye yaranma kaygısı gütmeyen ve lafını esirgemeyen bir entelektüel olarak yaşayan bu cesur yönetmenin filmleri yeniden beyazperdede seyirciyle buluşacak. Sinematek/Sinema Evi'nin İtalya'nın Ankara Büyükelçiliği himayesinde, İstanbul İtalyan Kültür Merkezi iş birliğiyle gerçekleştirildiği programda Pasolini'ye ait 14 filmin yanı sıra, Abel Ferrara'nın 2014 tarihli biyografik filmi Pasolini de yer alıyor.

Pasolini Toplu Gösterimi usta sinemacıyı daha iyi tanımayı ve sineması üzerine ufuk açıcı tartışmalara alan açmayı hedefleyen konuşmalar, söyleşiler ve paneller eşliğinde seyirciyle buluşacak.

SERGİ: PASOLINI'NİN KAPADOKYA'SI

Medea (1969) filminin, Mario Tursi tarafından çekilmiş olan Enrico Appetito Arşivi'ne ait set fotoğraflarından oluşan Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisi, Pasolini'nin Kapadokya'nın kayalık manzaralarına bakışını, yönetmenin görsel tercihlerini ve üslubunu gözler önüne seren bir iz-

lek sunuyor. Küratörlüğünü Tiziana Appetito, Flaminia Agnusdei ve Rosa Valentina Raffaele'nin yaptığı sergide renklerin dikkat dağıtıcı niteliği göz önünde tutularak siyah beyazın tercih edilmiş olması, Pasolini'nin yakın plana, doğal ışığa ve doğaçlamaya dayalı çalışma anlayışıyla örtüşüyor. Foto muhabiri Mario Tursi'nin fotoğrafları, Bolonyalı yazarın sinematografik tarzını yansıtmakla beraber, yakaladığı tarih öncesi atmosfer ve mitolojik çağrışımlarıyla Kapadokya manzaralarını da anıtsal bir niteliğe büründürüyor.

Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisi Pasolini Toplu Gösterimi boyunca 20 Mayıs-12 Ağustos tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi'nin sergi salonunda ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.

KINO 2022: ALMAN FİLMLERİ TÜRKİYE'DE

Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı kapsamında seyirciyle buluşacak ilk seçki KINO 2022: Alman Filmleri Türkiye'de olacak. Sinematek/Sinema Evi'nin Goethe-Institut ve German Films ortaklığıyla sunduğu KINO 2022, Alman sinemasının son bir yıl içerisinde öne çıkan, ödüllü örneklerinden oluşuyor.

KINO 2022 programının açılışı 10 Mayıs 2022'de Son İnfaz (Nahschuss) filminin gösterimiyle yapıldı. Doğu Almanya'da gerçekleşen son idam cezasının hikâyesini konu alan filmin gösterimine yönetmeni Franziska Stünkel de katıldı.

KINO 2022, film ekiplerinden konukları İstanbul'da ağırlamaya devam edecek. Bunlardan biri de Wannsee Konferansı'nın yönetmeni Matti Geschonneck. Nazi rejiminin üst düzey yetkililerinin "Yahudi Sorununa Nihai Çözüm" amacıyla düzenlediği bu toplantının, titizlikle planlanmış bir soykırma dönüşü bu sapkın bürokratik eylemin gelişimini ürktücü ve çarpıcı şekilde ortaya koyuyor. Yönetmen Geschonneck, filmin 13 ve 14 Mayıs tarihlerindeki gösterimlerinde seyircilerle buluşacak. 14 Mayıs'taki söyleşiye Sinematek/Sinema Evi sanat yönetmeni Emin Alper de konuşmacı olarak katılacak.

Programdaki belgesel filmlerden Manşetlerin Arka-sı ise Panama Belgeleri'ne ulaşmasıyla akıllara kazınan ünlü gazeteci Bastian Obermayer ve meslektaşı Frederik Obermaier'in, eski Avusturya Başbakan Yardımcısı Heinz-Christian Strache'nin karıştığı İbiza Skandalı'nı ortaya çıkartma sürecini anlatıyor. Özgür basının önemini hatırlatan ve o sarsıcı haberlerin hazırlanma sürecini bize akıcı bir dille sunan bu filmin 15 Mayıs'taki gösteriminden sonra, gazeteci ve yazar Nadire Mater ile araştırmacı gazetecilik üzerine bir sohbet gerçekleşecek. Söyleşilerde ardlı çeviri olacak.

Geçtiğimiz yıl Talinn'de En İyi Film ödüllü kazanan Sevgili Thomas ise aykırı yazar Thomas Brasch'ın hayat hikâyesini anlatıyor.



Wannsee Konferansı



Her Şey Değişecek

İklim krizi üzerine gelecekte geçen bir hikâye ile belgesel görüntüleri birleştiren Her Şey Değişecek, Karlovy Vary'de Dietrich Brüggemann'a En İyi Yönetmen ödülü kazandıran Hayır ve Alman Film Ödülleri'nden En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülüyle dönen Kıymetli Ivie ise programdaki diğer filmler.

SEKTÖR BULUŞMALARI

Sinematek/Sinema Evi, bu yıl ilkini hayata geçireceği Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları'nda alanında uzman sinema endüstrisi profesyonellerini bir araya getirecek panellere, söyleşilere ve atölyelere ev sahipliği yapıyor. 3-4-5 Haziran 2022 tarihlerinde düzenlenecek Sinematek Günleri, sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşturmayı ve ulusal sinemacılara ağ kurma ortamı sağlamayı amaçlıyor. Sinema Adası'nın organizatörlüğünde hazırlanan etkinlik, film yapımında fikrin ortaya çıkışından filmin son halini almasına dek gelişen tüm süreçleri kapsamayı hedefliyor.

BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI DEVAM EDİYOR

Sinematek/Sinema Evi'nin Türkiye sineması için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturma hedefi doğrultusunda FilmKoop iş birliğiyle gerçekleştirdiği Bağımsız Türkiye Sineması gösterimleri devam ediyor. Gösterimler mayıs-haziran ayları boyunca yine pazar günleri saat 18.30'da Onat Kutlar Sinema Salonu'nda yapılacak. Etkinlikten bir hafta önce duyurulacak Bağımsız Türkiye Sineması gösterimleri programını Sinematek/Sinema Evi'nin web sitesinden ve sosyal medya kanallarından takip edebilirsiniz.

14.05.2022 Cumartesi 18.30

• Son İnfaz (Nahschuss)

Yönetmen: Franziska Stünkel
Senaryo: Franziska Stünkel
Oyuncular: Lars Eidinger, David Striesow, Luise Heyer, Peter Benedict, Kai Wiesinger, Victoria Trauttmansdorff
Almanya / 2021 / 116 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

15.05.2022 Pazar 14.00

• Manşetlerin Arka-sı (Hinter den Schlagzeilen)

Yönetmen: Daniel Andreas Sager
Senaryo: Marc Bauder, Daniel Andreas Sager
Almanya / 2021 / 90 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı
*Filmin ardından gazeteci ve yazar Nadire Mater'le söyleşi yapılacaktır.

15.05.2022 Pazar 18.30

• Her Şey Değişecek

(Everything Will Change)

Yönetmen: Marten Persiel
Senaryo: Marten Persiel, Aisha Prigann
Oyuncular: Noah Saavedra, Jessamine-Bliss Bell, Paul G. Raymond, Jacqueline Chan
Almanya, Hollanda / 2021 / 93 dk. / Renkli / İngilizce, Almanca / Türkçe Altyazılı

17.05.2022 Salı 20.00

• Aşk Buluşmaları (Comizi d'amore)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Lello Bersani, Alberto Moravia, Cesare Musatti
İtalya / 1964 / İtalyanca / 92 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

18.05.2022 Çarşamba 20.00

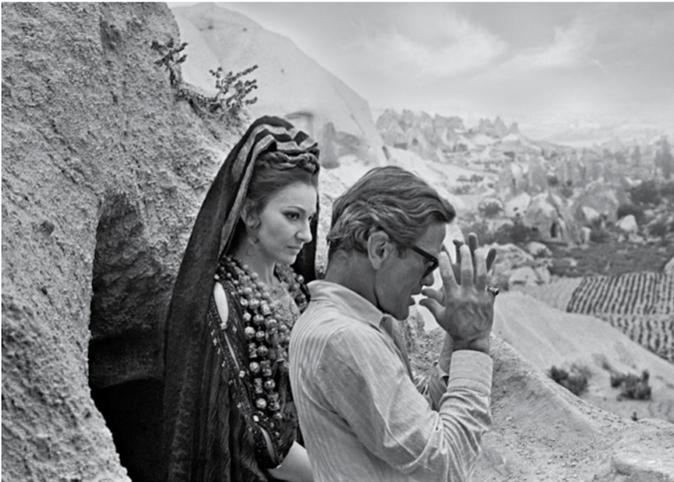
• Ro.Go.Pa.G

Yönetmen: Roberto Rossellini (Il libatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La Ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)
Senaryo: Roberto Rossellini (Il libatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La Ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)
Oyuncular: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban (Il libatezza), Jean-Marc Bory, Alexandra Stewart (Il nuovo mondo), Orson Welles, Mario Cipriani (La Ricotta), Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni (Il pollo ruspante)
İtalya / 1963 / İtalyanca / 122 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

20.05.2022 Cuma 20.00

• Medea

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile İtalya, Fransa, Almanya / 1969 / İtalyanca / 118 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcabaşı Cad., Hasırıcı Sok. No:16

13.05.2022 Cuma 17.00

• Wannsee Konferansı (Die Wannseekonferenz)

Yönetmen: Matti Geschonneck
Senaryo: Magnus Vattrodt, Paul Mommertz
Oyuncular: Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Fabian Busch, Godehard Giese, Frederic Linkemann
Almanya / 2022 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı
* Yönetmen Matti Geschonneck'in katılımıyla...

13.05.2022 Cuma 20.00

• Sevgili Thomas (Lieber Thomas)

Yönetmen: Andreas Kleinert
Senaryo: Thomas Wendrich
Oyuncular: Albrecht Schuch, Jella Haase, Ioana Iacob, Jörg Schüttauf, Anja Schneider, Joel Basman, Emma Bading
Almanya / 2021 / 150 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

14.05.2022 Cumartesi 14.00

• Wannsee Konferansı (Die Wann-

seekonferenz)

Yönetmen: Matti Geschonneck
Senaryo: Magnus Vattrodt, Paul Mommertz
Oyuncular: Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Fabian Busch, Godehard Giese, Frederic Linkemann

Almanya / 2022 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

* Filmin ardından yönetmen Matti Geschonneck ile yönetmen ve tarihçi Emin Alper'in katılacakları bir söyleşi yapılacaktır.



SINEMATEK
SİNEMA EVİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

10 MAYIS - 03 TEMMUZ 2022

PASOLINI TOPLU GÖSTERİMİ
KINO 2022: ALMAN FİLMLERİ TÜRKİYE'DE
BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI
SİNEMATEK GÜNLERİ
SERGİ: PASOLINI'NİN KAPADOKYA'SI

Osmanağa Mah. Hasırıcı Sok. No:16 | sinematek@kadikoy.bel.tr | +90 216 771 72 79 | sinematek.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Dikimeven (1971, P. Pasolini)



ÇSM'den konservatuvara uzanan başarı hikayesi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, kurulduğu andan itibaren çocukların hayatına dokunmaya devam ediyor. Yoluna ışık tuttuğu çocuklardan biri de 16 yaşındaki Eda Gökçeler...

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin, çocukların sanatla buluşması, yörgülmesi amacıyla 2008 yılında hayata geçirdiği Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), ücretsiz olarak verdiği derslerde binlerce çocuğa dokundu. Çocuklar merkezde piyanodan kemana, baleden dramaya kadar sanatın farklı alanlarında uzman öğretmenlerden dersler alıyor. Bu çocuklardan biri de Eda Gökçeler'di. 8 yaşında ÇSM'nin kapısından içeriye adımını atan Gökçeler, iki yıl piyano eğitimi aldı. Merkezin korosunda da yer alan Gökçeler, konservatuvara girmesi için öğretmenleri tarafından teşvik edildi, onlardan aldığı destekle 10 yaşında İstanbul Üniversitesi'ni kazanarak konservatuvarı kazandı.

"ÇSM'YE ÇOK İSTEYEREK GELDİM"

Müziği seven herkesin Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne gitmesi gerektiğini söyleyen Gökçeler, "Sevdiklerim için uğraşmaya devam etsinler, azimle çalışsınlar. Ben çok isteyerek geldim merkeze. Merkezdaki öğretmenlerimiz çok ilgili. 8 yaşındayken piyanoya başladım. Aynı anda koroya da girdim. 10 yaşına kadar piyano eğitimi aldım. Merkezdaki öğretmenlerim yetenekli olduğumu söyledi. Bunun üzerine konservatuvara gitmek istedim. Öğretmenlerim 3 ay boyunca beni sınava hazırladılar ve sonucunda kazandım. Çok güzel bir duyuydu. Şu an 16 yaşındayım ve halen ÇSM'nin öğrencisiyim. Çağrıldığım zaman Çocuk Sanat Merkezi'nin orkestrasında flüt çalışıyorum, koroya da katılıyorum." dedi.

Gökçeler, "Konservatuvarda el ve dudak yapım baktılar. Üfleme çalgılara uygun buldular. Ben flütü seçtim. Çünkü Çocuk Sanat Merkezi'ndeki piyano öğretmenim Oğuzhan öğretmen konserlerde flüt çalıyordu. Onu hayranlıkla izledim. İyi ki flütü seçmi-

şim. ÇSM ile başlayan konservatuvar ile devam eden müzik yolculuğumu Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak sürdürdüm. Şu an lise ikinci sınıftayım. Üniversite için de Mimar Sinan ya da İstanbul Üniversitesi konservatuvarını kazanmak istiyorum." şeklinde konuştu.

"İYİ Kİ O KAPIDAN GİRMİŞİZ"

Eda Gökçeler'in annesi Bahar Gökçeler, "Kızımın gittiği ilkokulda veliler Çocuk Sanat Merkezi'nden sürekli olarak bahsediyorlardı. Benim de dikkatimi çekti. Merkezi araştırdım, eğitimlerin de ücretsiz olduğunu görünce hemen eylül ayında kızımın kaydını yaptırıldı. İyi ki yaptırılmışım. İyi ki o kapıdan içeri girmişiz. Yağmurda karda hep severek geldik. Merkezin tatil olduğu zamanlar kızım çok üzülürdü. Merkezdaki öğretmenler 'Çok iyi müzik kulağı var. Lütfen bunu değerlendirin' dedi. Bunun üzerine konservatuvara yöneldik. Kızım kazandı. ÇSM çok doğru bir başlangıç noktası. Burada fırsat eşitliği var. Öğretmenlerimiz çok iyi. Keşke her ilde ve ilçede böyle merkezler olsa." diye konuştu.

"YOLLARINA IŞIK TUTUYORUZ"

"Kadıköy'deki bütün çocukların sanatla buluşmasını sağlıyor. Eğitimlerin ücretsiz verilerek fırsat eşitliği yaratılması da çok önemli." diyen Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve Müzik Eğitmeni Yeşim Altunay, şunları söyledi: "Piyanodan çelloya, kemandan bateriye, baleden dramaya kadar sanatın farklı disiplinleri bu merkezin çatısı altında çocuklarla buluşuyor. Binlerce çocuğa dokunduk. Biz onların yollarına ışık tutuyoruz, onlar kendi yollarını buluyor. Eda da buraya geldiğinde 8 yaşındaydı. Onda o ışığı, heyecanı görünce biz de heyecanlandık. Potansiyeli vardı. Koroda şarkı söyledi; piyano çaldı. Sonra konservatuvarı kazandı. Artık yaşantısından müzik var. Müzikle yörgülülecek. Bu çok önemli."

Mozart ödüllü genç yetenek Kadıköy'de konser verdi

Almanya'da 2019'da Mozart ödülünü alan 16 yaşındaki Ali İnsan, 10 Mayıs'ta Kadıköy İskele Meydanı'nda halka açık konser verdi. İnsan, "Her insanın mutlaka başarılı olabileceği özel bir yeteneği olduğuna inanıyorum. Burada en büyük sorumluluk ailelerimize ve öğretmenlerimize düşüyor" dedi

● Simge KANSU

Almanya Kültür Bakanlığı'nca her yıl düzenlenen Jugend Musiziert yarışmasının 54'üncüsünde (2019 yılında) birincilik elde eden ve aynı yıl içinde Mozart'ın Voi Che Sapete eserini başarılı şekilde seslendirdiği için Wolfgang Amadeus Mozart ödülünü almaya hak kazanan Ali İnsan, 10 Mayıs'ta Kadıköy İskele Meydanı Sahnesi'nde halka açık bir konser verdi. Lise öğrencisi Ali İnsan ile birlikte olan banyo ve bundan sonraki hedeflerini konuştuk.



"MÜZİK HAYATIMIN BİR PARÇASI" Almanya'da doğan 16 yaşındaki Ali İnsan, 4 yaşından beri müzik eğitimi aldığını söyledi. İnsan, "Küçük yaşlarda müziğe olan ilgimi ailem keşfetmişti. Öğretmenlerimin de tavsiyeleri sonucu 4 aşında Mannheim Devlet Müzik Okulu'nda müzik eğitimi almaya başladım. 6 yaşından itibaren Klasik Batı müziği alanında keman eğitimi ve 8 yaşında şan dersleri almaya başladım. Hâlâ aynı okulda keman ve şan dersleri almaya devam ediyorum" dedi.

"SİĞİNDİĞİM İLK ŞEY MÜZİK"

Müziğin kendisi için hayatın bir parçası, bir tutku olduğunu söyleyen İnsan, "Yaşadığım her duyguda sığındığım ilk şey müzik. Bu nedenle müziğin bana hissettirdikleri, yaşamı daha da anlamlı ve güzel kılıyor. Müzikle kendimi çok mutlu, çok huzurlu hissediyorum ve hedeflerime ulaşmamda müziğin çok etkisi olduğuna inanıyorum." dedi.



"EN BÜYÜK DESTEK LİVANELİ'DEN"

Müzik kariyerinin şekillenmesinde yakın çevresinin büyük etkisi olduğunu söyleyen İnsan, "Başta ailem olmak üzere anaokulundaki öğretmenlerimin de müzikal yönümü keşfetmelerini ve ailemi bu konuda yönlendirmeleri büyük rol oynadı diyebilirim. Tabii ki müzik okulundaki öğretmenlerimin büyük ilgisi ve desteği de çok önemli. Ayrıca bu yolculukta bana en büyük ve en içten desteği sayın Zülfi Livaneli hocam sundu." şeklinde konuştu.

Müzik alanında elde ettiği başarılarından bahseden İnsan, "Dokuz yaşından itibaren Almanya Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen yarışmalara katılarak çeşitli dereceler aldım. 2018'de 54. 'Jugend Musiziert' yarışmasında kendi yaş kategorimde kemanda eyalet çapında, seste Almanya genelinde birincilik ödülünü aldım. Ayrıca Mozart Özel Ödülü'ne layık görüldüm. Bugüne kadar Almanya'da çeşitli kültürel etkinlikler, operalar ve konserlerde solo soprano olarak yer aldım. Avrupa'da birçok ülkede ve Türkiye'de konserler verdim. Türkiye'de sanatçı Fikret Şenes'e Say-

gı albümünde 'Memleketim' şarkısıyla yer aldım. Ayrıca bu yıl şubat ayında tüm okulların benim yaptığım, sayın Zülfi Livaneli'nin eserlerini içeren 'Livaneli ile Büyüme' adlı bir albümüm Seyhan Müzik şirketi tarafından yapıldı ve tüm dijital müzik platformlarında yer aldı." dedi.

İnsan şöyle devam etti: "Özellikle aldığım birincilik ve Mozart ödülüyle birlikte, Almanya'da büyük bir operada solo soprano olarak yer aldığım bir konser, sayın Zülfi Livaneli ile birlikte Harbiye ve Bodrum konserlerinde aynı sahnede yer almak ve eski Milli Eğitim Bakanımız sayın Ziya Selçuk tarafından davet edilip plakette ödüllendirilmek gerçekten çok gururlandıran anlar oldu."

"Mozart ödülüne layık görülmem hiç aklıma gelmemişti" diyen İnsan, "Ben sadece yarışmada iyi bir derece almaya odaklanmışım ama birincilikle birlikte Mozart ödülüne de layık görülmem mutluluğumu ikiye katladı diyebilirim. Yaşadığımız şehirde ve Türkiye'den gelen güzel tepkiler, tebrik mesajları beni çok onurlandırdı. Unutamayacağım çok güzel anlar yaşadım ve aynı zamanda çok güzel anılar biriktirdim. Yarışmalara ailemin ve müzik öğretmenlerimin desteği ile bir yıl boyunca çok çalışarak hazırlandım." şeklinde konuştu.

"ANLAMI YAKALAMAK ÖNEMLİ"

Çalışma planından da söz eden İnsan, "Düzenli olarak çalışmaya özen gösteriyorum ama bu her zaman maalesef mümkün olmuyor. Bu yüzden genelde okul, derslerim ve kurslarım dışında her fırsatta kemanımı elimde alıp egzersizler yapıyorum. Elde ettiğim başarılar çevrem ve arkadaşlarım tarafından takdir ediliyor. Ayrıca sosyal medyada beni takip eden dostların, yaptığım müzikten ve başarılarımdan dolayı motive edici güzel yorumları da beni çok mutlu ediyor. Müziği çok seviyorum ve bu alanda başarılı bir şekilde okulumu aksatmadan ilerlemek istiyorum. Müziğin içinde olmaktan ve onu yaratmaktan inanılmaz keyif alıyorum. Müziği çalışmanın ötesinde müziğin içindeki derin anlamı yakalamak benim için çok önemli. İleride insana dair, doğaya dair, varoluşa dair hissettiklerimi, düşüncelerimi bestelerimle ve kendime ait sesimle duyurabilen bir sanatçı olabilmek istiyorum. Bunları genç nesil ile paylaşmak ve onlara da motivasyon kaynağı olabilmek beni çok mutlu edecektir." diye konuştu.

Her insanın özel bir yeteneği olduğunu söyleyen İnsan, "Sanırım eğitimin hayatımızda ne kadar önemli olduğunu vurgulamama gerek yok. Bunun dışında ben her insanın mutlaka başarılı olabileceği özel bir yeteneği olduğuna inanıyorum. Çoğumuz bunun farkında değilizdir. Ya tesadüfler ya da araştırmalar sonucu farkına varıyoruz. Aslında burada en büyük sorumluluk ailelerimize ve öğretmenlerimize düşüyor. Ailelerin çocuklara olan ilgisi, çocukların ilgi alanlarının erken tespiti, onların gelecekte başarılı ve severek yapacakları meslek seçimlerinde büyük rol oynayacaktır. Çocukların sahip olduğu en yüksek yetenekleri uyardırarak ebeveynlerin sorumluluğudur. Çocuğunuzun doğal yetenekleri ve üstün becerilerini serbest bırakın. Onlara büyük düşler kurmayı ve gerçek başarıyı bulmayı öğretin. Sade, neşeli, huzurlu bir hayat dengesi onların özel yeteneklerinin ortaya çıkmasında büyük rol oynayacaktır." şeklinde konuştu.



KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOJİK
YAŞAM MERKEZİ



KADIKÖY
BELEDİYESİ

ÜCRETSİZ

MAYIS AYI YETİŞKİN ATÖLYELERİ




14 MAYIS
14.00 Balkonda Sebze Bahçesi Eğitimi (Uygulamalı)

28 MAYIS
14.00 Aromaterapi Eğitimi (Uygulamalı)

Her iki atölye için de kontenjan 15 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

Yıkımın altında yaşam: İSTANBUL'UN KUŞLARI



Yılan Kartalı



Uzunbacak



Elmbaş



Gri Balıkçıl

Fotoğraflar: Ahmet Kartas

İstanbul'un 500 yıllık kuş tarihine kaynaklık eden "İstanbul'un Kuşları"nı kitabın yazarlarından Süreyya İsfendiyaroğlu ile konuştuk. İsfendiyaroğlu, "Eğer İstanbul yeşil alanlarını, ormanlarını, kumullarını ve sulak alanlarını koruyamazsa şüphesiz İstanbulluyu çok yalnız bir gelecek bekliyor" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Önemli kuş göç yollarına ev sahipliği yapan İstanbul'da, betona ve mega projelere rağmen yüz binlerce kuş kentin gökyüzünü, çayırını, tarlalarını ve kıyıları renklendiriyor. Son 10 yıldır özellikle Kuzey Ormanları'nın uğradığı ağır tahribat burada yaşayan kuş türlerini olumsuz etkilemeye devam ediyor. Sesleri ve renkleriyle kentte var olma mücadelesi veren kentin kuşları şimdi de yeni projelere karşı direnmek zorunda. Kanal İstanbul projesi de bunların başında geliyor. Peki kuşları daha yakından tanırsak onları koruyabilir miyiz? İstanbul'un doğasını ve kuşlarını tanımamın, onları korumanın da en önemli adımı olduğu düşüncesinden yola çıkarak hazırlanan "İstanbul'un Kuşları" kitabı tam da bu soruya cevap niteliğinde. Süreyya İsfendiyaroğlu, Ahmet Karataş, Zeynel Arslangündoğdu ve Ömral Ünsal Özkoç tarafından hazırlanan İstanbul'un Kuşları kitabı kentin 500 yıllık kuş tarihine kaynaklık ediyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları etiketiyle raflarda yerini alan bu çalışma günümüze kadar kaynaklara ve bilimsel veri tabanlarına geçmiş 397 kuş türünü tüm detaylarıyla anlatırken, gökyüzünde uçmuş tüm kuşları tanıtan, kentin doğasını anlatan temel bir kaynak niteliği taşıyor. Ulaşılabilen en eski tarihî kaynaklardan güncel veri tabanlarındaki yakın tarihli gözlemlere kadar tüm kayıtların incelenmesiyle hazırlanan kitapta, İstanbul hakkında kuş listeleri hazırlanmış seyyah ve bilim isimlerinin yaptıklarında, satır aralarında kaybolmuş bazı nadir türlere ait detaylara da yer veriliyor. İstanbul Kuş Rasathanesi Derneği Başkanı ve yaban hayatı uzmanı Süreyya İsfendiyaroğlu ile kitabın hazırlanış sürecini ve İstanbul'un kuşlarını hangi tehlikelerin beklediğini konuştuk.



NEYİ KAYBETTİĞİMİZİ BİLİYOR MUYUZ?

◆ İlk olarak kitabın hazırlanış sürecini konuşalım isterseniz.

Bu çalışma, İstanbul'u koruma ve kaybettiklerimizi ileride yerine koyabilme ihtiyacından ortaya çıktı. İstanbul kuşlarıyla ilgili kuş listeleri, yakın yıllarda çıkan derleme kitaplar ve raporlar bulunuyordu. Ancak bu yayınlar yakın zamanda vatandaş bilimleriyle toplanan veri tabanlarının yorumuna dayalı ve daha çok güncel duruma dair bilgi veren çalışmalardı. Oysa İstanbul 20 yıllık veriyle yorumlanamayacak kadar köklü bir şehir. İstanbul'un Kuşları kitabında, 1960'lı yıllarda Alemdağ Ormanlarının traşlanması, temeli 1919'da atılan Süt-

"Kanal İstanbul projesinin geçtiği ve etki alanı içerisinde kalan bölgede 280 kuş türünün yaşadığı tespit edildi."



Fotoğraf: Turgut Tarhan



Fotoğraf: Turgut Tarhan

lüce Mezbahası'nın faaliyete geçmesi, Kağıthane Çayırı'nın geçmişteki peyzajı gibi olguları da değerlendirerek tarihi İstanbul peyzajı ve bu alanda yaşayan kuşları anlatıyoruz. Böylece İstanbul'a son yüzyılda yapılan insan müdahaleleri, burada hangi kuş türlerinin yok edildiğini tarihsel tanıklarla ortaya koyuyoruz.

◆ **Kitaba katkı sunan çok sayıda araştırmacı, yazar ve fotoğrafçı var. Bu birlikteliği nasıl sağladınız?**

Uzun yıllardır Magma dergisinde ve kuşların korunmasıyla ilgili birlikte çalıştığım insanlardan oluşan ekibimizle İstanbul'daki kuşlara dair insanların merak edeceği birçok konuya değindik. Ömral Ünsal Özkoç'un hazırladığı kuş evrimi, kuş anatomisi, dağılımları gibi temel konulara son derece vakıf olması, Prof. Dr. Zeynel Arslangündoğdu'nun İstanbul'un önemli kuş alanları ve yarım projelerine dair öngörülerini, kuş göçü çalışmalarına dair bilgisi, Prof. Dr. Ahmet Karataş'ın bilim tarihi, taksonomi konusunda önemli bir otorite olması gibi bir dizi etken kitabı kuş kitabından ziyade temel bir kaynak eser boyutuna taşıdı. Kuş fotoğraflarının tamamına yakını da Ahmet hocanın objektifinden, dışarıdan az sayıda fotoğraf aldık. Bir de bize tasarımda ve metin redaksiyonunda sürekli destek olan Oktay Uludağ ve Oma Oma medya ekibi vardı. Bilimsel metinlerle yetinmeyip her türe dair ilginç bilgiler içeren spotlar da hazırladık.

397 KUŞ TÜRÜ YER ALIYOR

◆ **İlginciler neler mesela?**

Mesela kargaların kaç yıl yaşadığını bu kitapta öğrenebilirsiniz. Ayrıca farklı kuş türlerinin vatanı daş bilimiyle toplanmış farklı bölgelerdeki ötürlerini kitaptaki karekodlar aracılığıyla seçip dinleyebilirsiniz. Bu açıdan da kökleriyle yükselip geleceğe selam veren bir yayın oldu.

◆ **Kapsamlı bir kitap ortaya çıkmış. Hem kuşları merak edenler hem de uzmanlar için arşivlik bir kaynak diyebiliriz. Kaç kuş türü yer alıyor bu kitapta?**

İstanbul'un Kuşları, günümüze kadar kaynaklara ve bilimsel veri tabanlarına geçmiş 397 kuş türünü tüm detaylarıyla anlatıyor. Bu rakam, Tür-



Fotoğraf: Tolga İldun

kiye'de gözlemlenen toplam 486 kuş türünün yaklaşık yüzde 80'ine denk geliyor.

"DİSTOPYAYA DÖNÜŞMEK ÜZERE"

◆ **İstanbul'un kuşlarıyla ilgili tarihsel bilgiler verirken, gelecekle ilgili de endişelerinizi paylaşıyorsunuz. İstanbul'da kuşların geleceği ne durumda?**

İstanbul'un kuşları tarihte hiçbir dönem görmedikleri bir çaresizlikle karşı karşıya. Özellikle kentsel yeşil alanların son yıllarda tahrip edilmesi, boğaza yakın tepelerin devasa yapılarca betonlaşması. Çamlıca tepeleri bile keyfi kararlarla tahrip ediliyor. Validebağ Korusu gibi bir kent mirasını sürekli sağından soldan tahrip ediyorlar. Bunlar küçük ölçekte devam ederken İstanbul'un kuzeyinde otopyolla artan açık bir yapılaşma baskısı söz konusu. Tarım yapıları ve İstanbul'un nefes aldığı alanların çoğu konut projelerine kurban ediliyor. İstanbul'un kuzeyindeki maki kuşları göçmen kuşların benzin

Kitapta, kuşlar hakkında detaylı tanımlamalar dışında, kuş seslerini de tanıyabilmek için metinlerde bir karekod yer alıyor. Bu kod üzerinden kuşların dünyada görüldüğü yerlerde doğa severlerin kaydedip paylaştığı, üreme ve üreme dışı zamanlarında aynı kuş türlerinin çıktığı farklı sesleri dinleme fırsatı sunuluyor.

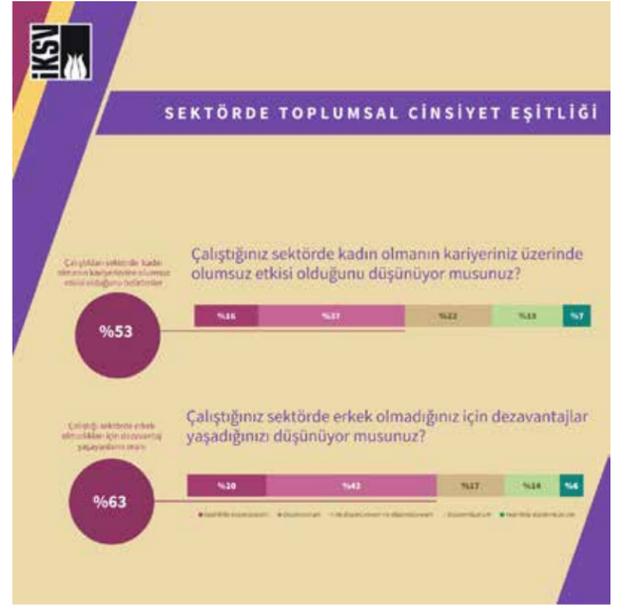
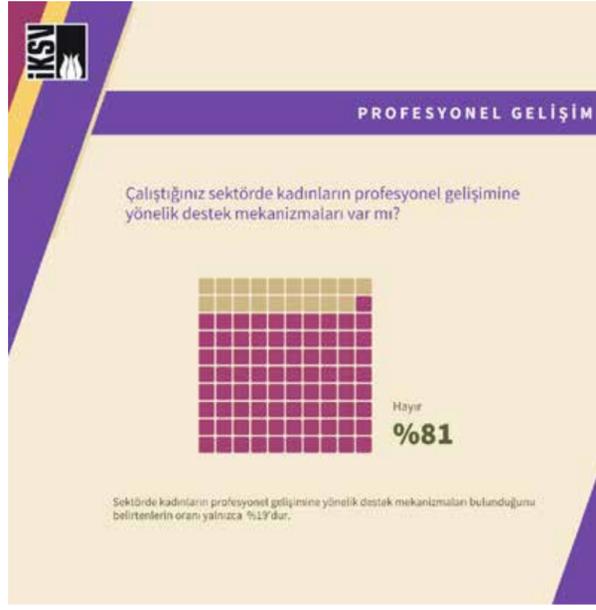
deposudur, özellikle sonbaharda Karadeniz'i geçen yorgun ötücü kuşlar bu bölgedeki yalancı maki kilerde beslenir. Yalancı maki dediğimiz yer, açık büfe restoran gibidir; koca yemişler, böğürtlenler... Tarım ve orman alanlarında yaşama tutunmaya çalışan böcekler gene bu bölgeden göç eden böcekçil kuşlarla beslenir. Bu ötücü kuşlarla ve diğer başka omurgalılarla beslenen yırtıcılar da İstanbul'un Kuzey Ormanları'nda avlanırlar. Mesela Riva'da Kil-yos'taki tarım alanlarında on binlerce leylek geceyi geçirir, kurbağa ve yılanları avlar. Eğer İstanbul yeşil alanlarını, ormanlarını, kumullarını ve sulak alanlarını koruyamazsa şüphesiz İstanbulluyu çok yalnız bir gelecek bekliyor.

◆ **Kanal İstanbul'la ilgili ayrı bir parantez de açılmış kitapta. Bu projenin nasıl bir etki yaratacağını söyler misiniz?**

Kanal İstanbul projesinin tamamlanması halinde İstanbul bir beton adası haline gelecek. Su kuşlarının düzenli kışladığı Küçükçekmece Havzası'nın yapısı radikal bir şekilde değişecek. Bu bölge kuşlar için önemli bir kışlama alanı olma özelliğini de kaybedecek. Batı İstanbul meraları ve onun içerisinde yer alan Alibeyköy su havzası da tamamen tahrip olacak. Bu bölgede yaşayan kuşların yanı sıra birçok nadir kelebek ve bitki taksonu kaybolacak. Su kuşlarının düzenli kullandığı bu alanlar, radikal bir şekilde değişecek ve kışlayan kuş popülasyonları açısından sahip olduğu önemi kaybedecek. İnşaat nedeniyle kıyı şeridi de geri dönülemez şekilde tahrip edilecek. Özellikle kuzeyde Karaburun ve Yeniköy Kanal İstanbul'un Karadeniz ağzında yer alan, sık ziyaret edilen kuş gözlem noktalarıdır. Burada uzun vadede beton ve deniz kirliliğinden başka hiçbir şey kalmama tehlikesi artık bir hayal değil ve tüm canlıları baskılayan bir distopyaya dönüşmek üzere.

Terkos (Durusu) havzası üzerinde yaratacağı baskı da şimdiden aşikâr. İstanbul kanalının cazibe merkezi haline gelmesi, İstanbul'un en önemli su havzasını da tahrip edecek. Karadeniz ve Marmara'daki deniz kuşu popülasyonlarının nasıl etkileneceği konusu ise henüz tam olarak öngörülüyor. İstanbul'un doğasının bu kadar tahribat ve belirsizliği kaldırması ise bence mümkün değil.





Kadınlar kültür dünyasında da ayrımcılığa uğruyor

İKS'nin "Kültür-Sanat Dünyasında Toplumsal Cinsiyet" raporuna göre sektör çalışanı kadınların yaklaşık yarısı cinsiyete dayalı ayrımcılık yaşıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKS) kültür politikaları çalışmaları kapsamında "Kültür-Sanat Dünyasında Toplumsal Cinsiyet: Tartışmalı Konular, Yapısal Sorunlar, Çözüm Önerileri" başlıklı bir rapor hazırladı. Türkiye'de yaratıcı sektörlerin nasıl daha eşit, adil ve kapsayıcı hale gelebileceğini ele alan raporu İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İtir Erhart kaleme aldı. İstanbul'daki kültür-sanat sektörü için

de, en çok istihdam sağlanan üç disiplin olan tiyatro, sinema ve müzik ekseninde hazırlanan raporda, kamu kurumları, sendikalar ve meslek örgütleri, sanat okulları, yapım şirketleri ve sivil toplum kuruluşları gibi pek çok paydaşın sorunların çözümüne katkı vermesi için somut öneriler sunuluyor.

EŞİT BİR KÜLTÜR-SANAT EKOSİSTEMİ

Rapor ile öncelikle kültür-sanat sektöründe toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin görünürlüğünün artması amaçlanıyor. Buna ek olarak, kadın istihdamını artırmaya yönelik eğitim programlarının hayata geçirilmesi, bu alanda yeni kaynakların geliştirilmesi

ve finansmana erişim imkanlarının artırılması, yeni stratejiler ve politikalar geliştirilmesi için kamu kurumları ile alanda faaliyet gösteren STK'lar ve sanat dünyası arasındaki diyalogun güçlendirilmesinin önemine işaret ediliyor.

SANAT VE TOPLUMSAL CİNSİYET

İstanbul'daki kültür-sanat evrenini, toplumsal cinsiyet eşitliği bağlamında analiz etmeyi amaçladıklarını belirten İKS Kültür Politikaları Çalışmaları Direktörü Özlem Ece, "Sektörü dönüştürmeye yönelik süreçler geliştirmek için eşitsizliklerin boyutunu, nedenlerini ve kaynaklarını anlayabilmek için sistematik verilere ihtiyaç var. Bu raporda İstanbul'un kültür-sanat profesyonelleri ile birlikte düşünüyor, tartışmalı konuları ve yapısal sorunları titizlikle gündeme taşıyor, çözüm önerileri sunuyoruz." dedi.

Toplumsal cinsiyet eşitliği için gerek akademik alanda gerekse sivil toplumda uzun yıllardır çalışmalar yürüten Prof. Dr. İtir Erhart da bu çalışmada, yaratıcı sektörlerdeki toplumsal cinsiyet eşitliği olgusunu farklı yönleriyle anlamak ve anlatmak için yola çıktıklarını söyledi. Erhart, şöyle devam etti: "Konunun boyutlarını ve nedenlerini, tüm bu eşitsizlikleri deneyimleyen sektör profesyonellerinden



(soldan sağa) Raporu hazırlayanlar: İtir Erhart - Can Sezzin - Özlem Ece

dinlemeyi, farklı bulgular ışığında ortaya çıkan sonuçları analiz etmeyi, yine dinlediğimiz iyi örnekler ve uygulamalarla harmanlayarak daha eşit, kapsayıcı bir kültür-sanat ekosistemi için önerilerde bulunmayı amaçladık. Raporumuzun, bu alandaki çalışmalarını takip eden tüm paydaşların ilgisini çekeceğine inanıyor, veriyeye dayalı bilgi ihtiyacını gidermede de önemli katkı sunacağını düşünüyoruz."

İstanbul sokaklarında acil regl kitleri

Menstrüel ürünler markası BEİJE, regl tabusunun aşılmasına katkıda bulunmak ve ihtiyacı olanların kullanabilmesi için sokaklara acil regl kitleri yerleştirdi

Abonelik sistemiyle çalışan yeni nesil organik menstrüel ürünler markası BEİJE, menstrüel ürünlere erişimde maddi zorluk yaşayanların ihtiyaç halinde kullanabilmeleri için İstanbul sokaklarına acil regl kitleri yerleştirdi. Trafik ışıklarına, sokak lambalarına ve duvarlara "Bu bir hijyenik ped. İhtiyacın varsa lütfen al" mesajıyla bırakılan kitler, aynı zamanda regl tabusunun aşılmasına katkıda bulunma amacı da taşıyor.

ERKEKLERE DE REGL KİTİ!

Sosyal medya paylaşımlarıyla büyüyen bu kampanya, sokaklardan üniversite kampüslerine taşındı; öğrencilerin de desteğiyle 11 üniversitede tuvaletlere ped bırakıldı.

Kampanya kapsamında sosyal etki sahibi erkeklerle de acil regl kitleri gönderen BEİJE, onları hem ihtiyaç anında kadın arkadaşlarına destek olmaya hem de menstrüel ürünlere erişimdeki sıkıntıların daha geniş kesimler tarafından duyulmasına katkıda bulunmaya çağırıyor.

BEİJE Kurucu Ortağı Naz Özbek, Dünya Bankası verilerine göre, dünya genelinde



500 milyon kişinin menstrüel hijyen yönetimi için yeterli olanaklara erişimi olmadığını tahmin edildiğini vurguladı. Özbek, Türkiye'nin de bu sorundan muaf olmadığını altını çizerek, "Menstrüel hijyen ürünlerine erişemeyen kız çocuklarının eğitim hayatlarına devam edememeleri, kadınların regl dönemlerinde toplumdaki kendilerini izole etmeleri gibi sorunlar maalesef yaşıyor. Biz de bu projeye hem menstrüel ürünlere erişimin kolaylaştırılmasına hem de regl tabusunun aşılmasına dikkat çekmek istedik. 500'den fazla pedi şehrin pek çok noktasına yerleştirdik. Kamusal alanda görünürlük arttıkça bu konudaki farkındalığın da yükseldiğini ve bu sayede projeye desteklerin arttığını görmekten mutluluk duyuyoruz." dedi.

PANDEMİ EŞİTSİZLİĞİ KÖRÜKLEDİ

Kültür-sanat dünyasında toplumsal cinsiyet eşitliğini konu alan bu araştırma kapsamında, İstanbul'daki kültür-sanat sektörü içinde, en çok istihdam sağlanan üç disiplin olan tiyatro, sinema, müzik alanında gerek sahne önlü gerekse sahne arkasında görev alan 157 kadın ile bir online anket çalışması yapıldı. Buna ek olarak, 18 sektör profesyoneli kadınla yarı yapılandırılmış görüşmeler ve LGBTİ sanatçılarıyla bir odak grup görüşmesi gerçekleştirildi. Rapor bulguları ışığında kültür-sanat dünyasındaki toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dair bazı rakamlar şöyle:

- Katılanların %15'i çalıştıkları sektörde fırsat eşitliği olduğuna inanıyor, %13'ü eşit işe eşit ücret ilkesinin

uygulandığını düşünüyor.

- Araştırmaya katılan kadınların %63'ü erkek olmadıkları için dezavantajlar yaşadığını düşünüyor.

- Sektör çalışanı kadınların %52'si cinsiyete dayalı ayrımcılık yaşadığını belirtiyor.

- Her 10 katılımcıdan 6'sı çalıştığı sektörde taciz/mobbing yaşadığını belirtiyor. Katılımcıların sadece %62'si bu durumda ne yapılması gerektiğini bildiğini belirtiyor.

- Araştırmaya katılanların %81'i iş hayatında toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmadığını düşünüyor.

- Katılımcıların %40'ı pandemiden çalıştıkları sektörlerde toplumsal cinsiyet eşitliğine olumsuz etki ettiğini belirtiyor.

KADIN YOKSULLUĞUNA KARŞI...

Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı, pandemiyle birlikte derinleşen kadın yoksulluğuyla mücadele için imza kampanyası başlattı

1986 yılından bu yana kadınların yaşamlarını iyileştirme çabalarına destek olmak ve yerel kalkınmadaki liderliklerini güçlendirmek için çalışan Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı (KEDV), şimdi de #dahaesitbirgelecek temasıyla yeni bir kampanyaya imza atıyor.

"Bugün içinde yaşadığımız ekonomik sistem hiç adil değil. Pandemi ve beraberindeki ekonomik krizle yoksullar daha da yoksullaştı; oysa milyarderlerin gelirleri katlanarak arttı. Her alanda mevcut eşitsizlikler daha da keskinleşti; ama ardan eşitsizlikler en çok kadınları etkiledi" açıklamasını yapan KEDV, şu rakamları paylaştı:

- 2020'de kadınlar 800 milyar dolar gelir kaybı yaşadı. 64 milyon kadın işini kaybetti. Çalışan kadınların yüzde 18'i ücretsiz izne çıkarıldı.

- Çalışma yaşındaki kadınların yüzde 42'si ev içi işlerle ilgilenmek, çocuklar ve yaşlılara bakmak zorunda olduğu için iş gücüne dahil olamıyor.

- Türkiye'de her üç kadından ikisi ekonomik hayatın dışında. Bu kadınların 11 milyonu bakım sorumluluğu nedeniyle iş gücüne katılmıyor. Üstelik kadın işsizliği, erkek işsizliğinden yüzde 39 daha fazla.

"UÇURUM ÜÇ ASIRDA KAPANIR"

"Veriler de gösteriyor ki eğer şimdi harekete geçmezsek ekonomiye katılım alanında kadın ve erkek arasındaki uçurum ancak 267 yıl sonra kapanabilecek" uyarısında bulunan KEDV, "Bu kararlık tabloyu değiştirmenin yolu birlikte mücade-



Fotoğraf: Roman Diyalog Ağı

le etmek! Hepimiz için #dahaesitbirgelecek ancak kadınların hayatın her alanında maruz kaldıkları eşitsizlikler giderilirse kurulabilir. Sen de #dahaesitbirgelecek istiyorsan kampanyaya ismini ekle, binlerce dar gelirli kadının yanında olduğunu göster, mücadelelerini destekle!" çağrısını yaptı.

KEDV NELER YAPIYOR?

- Yoksul mahallelerde mahalle yuvaları kurulması ve yaşlı bakım hizmetlerinin yaygınlaşması için çalışıyor.
- Kadınların mahallelerinde bir araya gelmeleri, kendi sorunlarına çözüm önerileri geliştirmeleri için alanlar açıyor, iş birlikleri kurmalarını sağlıyor.
- Daha çok kadının, kooperatifler aracılığıyla üretime katılması için finansal ve teknik destekler veriyor.
- Mikro krediler ile dar gelirli kadın girişimcilere finansman sağlıyor.
- Kadınların el emeği ürünlerini geliştiriyor, pazarla buluşturuyor.
- Daha fazla kadının hayatın her alanında aktif katılımcılar olmaları için eğitimler veriyor.

www.kedv.org.tr

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIN DAYANIŞMASINA BİSİKLET SÜRMEYİ ÖĞRETEREK DESTEK VERMEK İSTER MİSİN?

Mays, Haziran, Temmuz ya da Ağustos, Bisiklet Elçisi olmak istediğin oyi seç, hemen zincirkirankadin.org adresinden başvurunu yap. Ücretsiz Elçi Eğitimi tamamla, 4 kadına bisiklet öğret, kadın kadına gücünü!

ELÇİ EĞİTİMLERİ:
7-8 Mayıs
4-5 Haziran
2-3 Temmuz
6-7 Ağustos

(2 saat teorik, 2 saat mekanik, 4 saat pratik)

Kadınlar kadınlara bisiklet öğretiyor

Bisiklet kullanabilen kadınlar, hemcinslerine Zincirkıran Kadınlar Derneği aracılığıyla bisiklet sürmeyi öğretiyor. Derneğin bu yılki hedefi 5 bölgedeki 5 şehirde toplam 200 bisiklet elçisi yetiştirerek 800 kadına bisiklet öğretmek. Eğer siz de "Bisiklet Elçisi" olup başka kadınlara destek olmak istiyorsanız, ücretsiz eğitim için zincirkirankadin.org sitesinden başvuru yapabilirsiniz.

35 yıldır ayakta kalmayı başaran heavy metal grubu

Türkiye'de heavy metal bayrağını elinde tutan Pentagram grubu üyeleri ile 35 yıllık arkadaşlıklarını ve müzik yolculuğunu konuştuk

Türkiye'nin köklü heavy metal gruplarından Pentagram, 35 yıldır müzik piyasasındaki yerini koruyor. 1990 yılında kendi adını taşıyan 'Pentagram' albümüyle hayatımıza giren grup, yıllar boyunca heavy metal müziğin öncü gruplarında biri oldu. "Bir", "Sur", "Geçmişin Yüğü", "Sonsuz", "Şeytan Bunun Neresinde" ve daha birçok şarkıyla uzun yıllardır dinleyicilerin gönlünde taht kuran grup, yeni albüm müjdesini de verdi.

"MÜCADELECI BİR YOLCULUK"

80'li yıllarda müziği keşfettiklerini, ortaokul yıllarında hayallerini gerçekleştirmeye başlayan bir arkadaş grubu olduklarını söyleyen grubun kurucu üyesi ve gitaristi Hakan Utangaç, "Başladığımız andan itibaren heavy metal ve türevlerini zaman içerisinde icra ederek tarzımızı oluşturduk, kısaca heavy metal türünde müzik yapıyoruz." dedi.

Grup üyelerinin 35 yıllık beraberliği hakkında konuşan Utangaç, "Öncelikle bu gerçekten bir mucize, bunu söylemezsem olmaz. Arkasında yatan muhakkak tamamlayıcı unsurlar var. Arkadaşlık ve bir ömür yoldaşlık desem çok abartılı olmaz. Yazılı bir kural değil ama yaptığımız müzik tarzının bu uğurda yapılacak her şeyi göze almaya dayalı bir öğretisi var. Mücadeleli ve manevi bir yolculuğa çıkmışız gibi." ifadelerini kullandı.

Türkiye'de heavy metal kültürünün çok yaygınlaşmadığını dile getiren Utangaç, "İlk başladığımız günlerdeki heyecanımızı koru-

mamızı sağlayacak kadar bir dinleyici topluluğu var, şansımıza. Özellikle iki nesil yan yana görmek (ve hatta üçüncü nesil diyebileceğimiz günler de çok yakın görünüyor), yaptığımız için kıymetini kat be kat artırıyor. Ülke içinde durum böyle, dünya geneline bakarsak tam yurtdışı konserlerinden dönerken bakarsak tam iki senemize mal olsa da boş durmadık, bir albüm tamamladık. Bir de akustik konser yaptık. Müzik her daim hayatın içinde önemli diye mücadele ederken kısıtlamalarla gelen sıkıntılar oldu. Önümüzdeki aylarda yapacağımız konserler ve katılacağımız festivallerle beraber çok yüksek etkileşim olacaktır diye düşünüyorum." dedi. Utangaç, sevenlerine yeni albüm müjdesini de verdi: "Yeni albüm yolda! Albüm gelecek dertler bitecek."

"DİNLEYİCİLERDEN DESTEK GÖRDÜK"

1987 yılında gruba dahil olduğunu söyleyen grubun bas gitaristi Tarkan Gözübüyük, "Gruba dahil olduğum dönem; Slayer, Exodus, Testament, Kreator, Destruction gibi grupların çizgisinde çalabiliyorduk. Ne var ki dinleyici olarak arşivimiz bunlarla sınırlı değildi. Yıllar içinde katılan müzisyenlerle birlikte kendimizi geliştirmek ve yaptığımız müziğin ruhunu zenginleştirmek istedik." diye konuştu.

Hayat boyu sürecek bu maceraya genç yaşta başladıklarını dile getiren Gözübüyük, "Müzik insana, hayallerin de gerçekler kadar önemli olabildiğini hissettiriyor. Hakan'ın söylediği gibi bu hayat boyu sürecek maceraya genç yaşta, hevesle atıldık. Zamanla diğer müzik tutkunlarıyla buluştuk ve bu yol birliği, hepimizin hikayesine anlam kattı. Her konser sonu bütün

salon birlikte Sonsuz söylerken; o gece iki saatliğine de olsa, bir hayalin yaşadığını görmek bizi mutlu ediyor." dedi ve şöyle devam etti: "Ülkemizin sosyal şartları belli. Birçok yetenekli grup, yaşam döngüsünde dağılıyor. Pentagram uzun süre devam edebildi ve bu sayede tanındı. Bu açıdan çok şanslıyız çünkü hem yakın çevremizden hem de dinleyicilerden her zaman destek gördük."

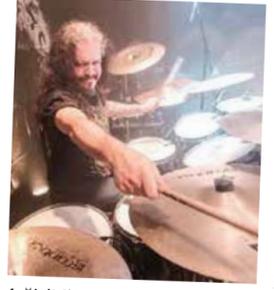
Heavy metal müziğin gençlere ve her zaman genç katalanlara hitap ettiğini belirten Gözübüyük, "Herkes belli yaşa gelince ülkesinde, dünyada ve de uzayda yaşanan gerçekliği az çok anlıyor. Bununla delirmeden yüzleşip verimli insan olabilmeye yarayan geleneklerimizden biri de müzik. Heavy metal müzik, birçok ülkede olduğu gibi burada da gençlere ve her zaman genç katalanlara hitap eden bir akım oldu. Dünyanın her yerinde bizim gibi hisseden insanlar olduğunu ve yalnız olmadığımızı hissettirdi. 90'lardan itibaren gelen uluslararası gruplar sayesinde bu kültür gelişti. Son yıllarda bu girişimler siyasi ve ekonomik nedenlerle kesilmiş olsa da er ya da geç tekrar başlayacaktır." şeklinde konuştu.

Yeni albüm konusunda çok heyecanlı olduklarını dile getiren Gözübüyük, "Yeni albüm konusunda heyecan dorukta. Bir an önce yayımlanmasını istiyoruz. Az kaldı diyelim. Tarih verince hep bir aksama oluyor ve gecikiyor." dedi.

GRUBUN YAKIN TARİHTEKİ KONSERLERİ

- 13 Mayıs Cuma Eskişehir Anadolufest (Valilik kararıyla yasaklandı)
- 14 Mayıs Cumartesi Adana Çukurova Heavy metal Festivali
- 18 Mayıs Çarşamba İstanbul Blind
- 21 Mayıs Cumartesi Ankara Atılım Sahne
- 22 Mayıs Pazar Samsun Milyonfest
- 27 Mayıs Cuma İzmir Kültürpark
- 28 Mayıs Cumartesi Denizli Milyonfest
- 17 Haziran Cuma İstanbul Doheavy metal Fıtaş Venue
- 1 Temmuz Cuma İstanbul Milyonfest Metal Kampı

"METAL SEYİRCİSİ DAHA SADIK"



Grupun kurucu üyesi ve davulcusu Cenk Ünnü ise şunları söyledi: "İlk konse- re çıktığımızdan bu yana 35 yıl geçmiş. Bu süre içinde karşılaştığımız zorluklara, eleman

değişikliklerine ve çabalarımızın maddi bir karşılık bulamamasına rağmen biz hiç vazgeçmedik. Müziğe olan tutkumuz, aynı yaşam biçimine sahip olup ortak paydalarda buluşmamız bizi bu zamana taşıdı. Heavy metal ve metal seyircisinin diğer müzik türlerine göre daha sadık ve bağlı olduğunu, yıllar geçip bir aile kurup yaşlanmalar da bu kültürü devam ettirdiklerini ve hayatlarında bir yere mutlaka sevdiikleri grup ya da sanatçıları koyduklarını düşünüyorum."

"BİZ KADIKÖY'DEN ÇIKTIK"

Kadıköylü grup üyeleri, Kadıköy'ün kendileri için önemi hakkında da konuştu. Utangaç, "Biz Kadıköy'den çıktık" dedi. Ünnü, "Kadıköy çevresi ve Akmar pasajı 80'li yıllardan itibaren bizim için çok önemli bir yere sahip oldu. Pek çok müzisyen bu çevreden beslendi. Kadıköy'de buluşup plak ve kaset alışverişini yapıyor, kurulan sıkı dostluklar ileride kurulacak yerli grupların temelini oluşturdu." dedi. Gözübüyük ise şunları dile getirdi: "Bugüne kadar Kadıköy'de açılmış bütün sahnelere, müzik dükkanlarına, müzisyenlere, dinleyenlere, müzik dükkanlarına, müdavimlerine, Moda Sineması'na, Akmar Pasajı'na, Göztepe İstasyon'daki kır pidesine, Selamışme'deki Ümit Yalbar Sokak'ı'na ve bütün anılara selam olsun."



Dünyada ilk kez, sadece İstanbul kemençesi için bestelenmiş ve düzenlenmiş çok sesli eserlerden oluşan ilk albüm Nağme Yarkın imzası ile piyasaya çıktı

İstanbul kemençesi için bestelenerek dünyada bir ilk olma özelliğini taşıyan albüm yayınlandı. Tamamı Nağme Yarkın'ın bestelerinden oluşan albüm, tınıları birbirinden farklı İstanbul kemençelerinin birlikte icrasını ortaya koyuyor. Farklı kemençelerin birbiriyle uyum içinde duyulabilmesi için uygun orkestrasyon ve enstrümantasyon teknikleri kullanan ve icra eden Kadıköylü müzisyen Yarkın, daha önce denememiş bir anlayışla kemençenin limitlerini ahenkle aşan bu albümü sanat severlerle paylaşıyor.

Toplamda 18 eserden oluşan albümü tanıtmak mahiyetinde single olarak yayınlanan ilk eser "Zeybek of Freedom"da, perküsyonist Fahrettin Yarkın def ile eş-

lik ediyor. Eseri görselleştiren kapak fotoğrafı ise Seren Dalkıran'a ait.

"HEYECANLIYIM"

Yarkın, konuya ilişkin şunları dile getirdi: "Sizinle yeni bir anlayışla kaydettiğim, 6 Mayıs'a girdiğimiz gece single olarak yayınlanan bestemin haberini vermekten dolayı çok heyecanlı ve mutluyum. 18 bestemden oluşan ilk polifonik kemençe albümünün habercisi olan 'Zeybek of Freedom', baharın uyanışı ve umudu temsil eden 6 Mayıs'a, Hıdırellez gününe denk geliyor. Aynı zamanda da, ülke tarihine bakıldığında özgürlüğün en çok ihtiyaç duyulduğu kara günlerden birinin 50. yıldönümüne denk geliyor. Özgürlük Zeybeğini, zaferde ve yenilgede, umudun varoluşunu hatırlamak üzere, tüm insanlığa ve umuda adıyorum ve sizleri şimdi zeybek ve özgürlük için ayağa kalkmaya davet ediyorum."



"Özgürlük için ayağa kalkmaya davet ediyorum"



SILLAGE ENSEMBLE VE İNCİ YAKAR BİROL

İnci Yakar Birel, piyano | Ekin Güldoğan, keman | Gülhan Şahin Akıncı, keman | Dilara Yılmaz, keman
Cahide Rüzgâr Turay, keman | Derya Yağcıoğlu, keman | Kahraman Nisa Özbuğay, keman | Nora Hacıoğlu, viyola
Deniz Gürsoy, viyola | Ekin Taşkın, viyolonsel | Semra Yılmaz, viyolonsel | Barış Çalk, kontrbas

17 MAYIS SALI 20.00

Gençlik Konseri





Başkan Odabaşı'ndan annelere özel sardunya

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Anneler Günü için ilçede yaşayan 80 yaş üstü annelere sardunya çiçeği gönderdi. Belediye personeli tarafından ulaştırılan çiçekleri alan anneler Odabaşı'na teşekkür etti

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı Anneler Günü'nde ilçede yaşayan 80 yaş üstü annelere geçen yıl olduğu gibi bu yıl da çiçek gönderdi.

Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü tarafından hazırlanan renk renk sardunyalara, Odabaşı'nın mesajını yazan notla birlikte belediye personeli tarafından annelere ulaştırıldı. Odabaşı notunda şu cümlelere yer verdi:

"Aydınlık, güzel günlerin müjdecisi olsun bu çiçek. Sağlıklı, mutlu günler dilerim. Anneler Gününüz Kutlu Olsun."

ANNELERDEN ODABAŞI'NA TEŞEKKÜR

İki gün süren çiçek dağıtım sırasında Kadıköylü anneler de Belediye Başkanı Odabaşı'na selam söyleyerek teşekkürlerini iletti.

Kadıköylü annelerden biri, "Çok memnun oldum. Çiçekleri görünce ne yapacağımı şaşırdım canlarım. Geçen sene aldığım çiçek de kıpırmızı açtı, o da duruyor" diyerek mutluluğunu dile getirdi.

Başka bir Kadıköylü anne, "Başkanımıza çok selamlar söyleyin onu gözlerinden öpüyorum. Bu özel günde bizleri hatırladıkları için teşekkür ediyorum" diyerek, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na teşekkür etti.

Bir başka anne ise "Kadıköy Belediyesi'nden aldığım en güzel hediyelerden ikincisi. Geçen sene de gelmişti. Çok çok teşekkür ediyorum. Sağ olun" dedi.



KADIKÖY'ÜN DOKTORU

KORKMAZ ALTUĞ'A VEDA

Uzun yıllar Kadıköy Belediyesi'nin sağlık polikliniklerinde hizmet veren, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi baş hekimlerinden Prof. Dr. Korkmaz Altuğ 93 yaşında yaşamını yitirdi



Ardı 2014 yılında Kadıköy Belediyesi'nin bir sağlık polikliniğine verilen, uzun yıllar Kadıköylülere hizmet etmiş olan Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, 11 Mayıs Çarşamba günü, 93 yaşında hayata veda etti. Altuğ'un cenazesi 13 Mayıs Cuma öğle namazını müteakip Erenköy Galip Paşa Camii'nden kaldırılacak.

Korkmaz Altuğ, 1929 yılında İstanbul'da doğdu. Babasının asker olması dolayısıyla ilk, orta ve lise eğitimini Anadolu'nun değişik illerinde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde eğitimine devam eden Prof. Dr. Altuğ, 1952 yılında bu okuldan mezun oldu. Hemen ardından cerrahi ihtisasını yapmak üzere gittiği Amerika'da 4 yıl kaldı. Amerika dönüşü İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde doçent unvanıyla görevine başladı. Prof. Dr. Altuğ, 1969 ile 1970 yılları arasında Amerika'da Harvard Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tezini vererek profesör unvanını aldı. Profesör



olarak döndüğü ülkemizde İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde 15 yıl kürsü başkanlığı yaptı. Sonrasındaki 9 yılda da dekanlık görevini sürdürdü. Prof. Dr. Altuğ, emekli

olduktan sonraki 3 yıllık dönemde Yeditepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde dekanlık görevi yaptı.

"BENİM İÇİN ONUR" DEMİŞTİ

2000 yılından itibaren de tüm bilgi birikimini ve tecrübesini hayata geçirerek Kadıköy Belediyesi'nin sağlık projelerinde yer aldı. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği başhekimliği görevinde bulunan Prof. Dr. Korkmaz Altuğ'un adı, Kadıköy Belediyesi tarafından, 2014'te Yeldeğirmeni'nde açılan sağlık polikliniğine verildi.

Prof. Dr. Altuğ, Yeldeğirmeni'ndeki kliniğin açılışında şunları söylemişti: "İsmimin böyle bir polikliniğin yanında yazılması benim için çok büyük bir onurdur. Poliklinik, klinik bunlar benim için çok kutusaldır. Buralar benim bütün hayatımın geçtiği yerlerdir. Daima insan sağlığı için çalışacağım. Benim bütün ömrüm böyle geçti ve böyle geçecek."

FENERYOLU MUHTARI AKTAŞ'I DA KAYBETTİK

Feneryolu Mahallesi'nde uzun yıllardır görev başında olan Muhtar İbrahim Aktaş da, yakalandığı hastalığa daha fazla dayanamayarak yaşama veda etti. Feneryolu Mahallesi Muhtarı İbrahim Aktaş, 9 Mayıs Pazartesi günü saat 23.25'te tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi. İbrahim Aktaş'ın cenazesi, 11 Mayıs Çarşamba günü Feneryolu Tuğlacıbaşı Camii'nde ikinci namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Ferhatpaşa Mezarlığı'na defnedildi. Cenazede mahalleli ve yakınlarının yanı sıra Kadıköy'ün muhtarları da hazır bulundu.



Sinsice ilerleyen hastalık:

Yumurtalık kanseri

Belirtileri çok sayıda hastalıkla karıştırıldığı için sinsi bir hastalık olarak kabul edilen yumurtalık kanseri, dünyada kadın kanserleri arasında 7. sırada. Türkiye'de her yıl 4 bin kadının yakalandığı yumurtalık kanseri, erken teşhis durumunda yüzde 80-90 arasında tedaviye yanıt veren bir kanser türü

Jinekolojik hastalıklar arasında rahim kanserinden sonra ikinci sırada yer alan yumurtalık kanseri, 40 yaş üstü kadınlarda da meme kanserinden sonra ikinci sırada yer alıyor.

SİNSİCE İLERLİYOR



Erken teşhis durumunda yüzde 80-90 arasında tedaviye yanıt veren bir hastalık olan yumurtalık kanseri, herhangi bir belirti vermediği için sinsice ilerliyor ve genelde de geç dönemde tespit edilebiliyor.

Bu kanserin her yıl yapı-

lacak jinekolojik kontrollerle erken fark edilebileceğine dikkat çeken Acıbadem Dr. Şinasi Can (Kadıköy) Hastanesi Kadın Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Fuat Demirci, "Erken teşhis için dikkat edilmesi gereken bir başka nokta ise yumurtalık kanserinin belirtilerinde zaman kaybetmeden hekime başvurmak" dedi.

YEDİ BELİRTİSİ

Belirtileri bir çok hastalığın belirtisi ile benzerlik taşıdığı için teşhisi zor olan bir kanser türü. Genellikle gastrit, ülser, hazımsızlık, kronik kabızlık ve kolit gibi mide-bağırsak hastalıklarının yakınmalarıyla karışıyor. Hastalar önce dahiliye polikliniklerine başvurdukları için tanı ve tedavide gecikme yaşıyor.

YÜZDE 66'SINA GEÇ TANI KONULUYOR

Sinsi bir hastalık olması nedeniyle her üç yumurtalık kanserinden ikisine ileri derecede tanı konulabildiğini hatırlatan Prof. Dr. Demirci, "Dolayısıyla yumurtalık kanserinde erken tanı için özellikle adet düzensizliği, karın ağrısı, karında şişlik, kasıkta dolgunluk veya ağrı, gaz ve kabızlık gibi yakınmalarda kadın hastalıkları ve doğum uzmanına da başvurmak gerekiyor. Yapılan jinekolojik muayene, ultrason takibi, hastadan alınan detaylı öykü ve kan tahlilleri sayesinde bu kanser türüne erken tanı konulabiliyor" dedi. Prof. Dr. Demirci şöyle devam etti:

"Eğer hastalık sadece yumurtalıkla sınırlıysa, iyi huylu tümör yada kist ise ameliyat sonlandırılıyor. Kötü huylu olması halinde ise ileri cerrahiye geçili-

KİMLER RİSK ALTINDA?

- Menopozda ya da 50 yaşın üzerinde olmak
- Erken adet görmek
- Menopoz geç girmek
- Doğum yapmamış olmak
- Ailede yumurtalık yada meme kanseri öyküsünün olması
- BRCA1 yada BRCA2 gen mutasyonları taşımak
- Çikolata kisti varlığı



yor. Rahim, yumurtalıklar, tüpler ve varsa karın zarı ile bağırsak yüzeylerinden kitlerle alınıp lenfadenektomi (kanseri olan lenf düğümlerini ortadan kaldırmak için uygulanan bir cerrahi yöntem) yapıyor. Bu işlemlerle var olan tümör yükünü sıfıra indirmek amaçlanıyor. Erken evre yumurtalık kanserinde sadece cerrahi tedavi yeterli gelirken, ileri evrede ise kemoterapi yöntemine de ihtiyaç duyuluyor. Günümüzde yeni ilaçların da kullanılması ile kemoterapi etkili bir tedavi yöntemi haline gelmiştir."

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimlab
instagram.com/gelisimlab

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

SOMA

unutmamak

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

BANU
YELKOVANHayat fena halde
spora benzer

Liverpool'dan çıkıp, Manchester ve Oscar törenlerinden geçip hayata dair dersler çıkarmayı spor dışında neyin aracılığıyla başarabiliriz?

1-1 biten Tottenham maçından sonra rakibin defans anlayışı hakkında ne düşünüldüğü sorulunca Liverpool antrenörü Jürgen Klopp ki bitime üç hafta kala, şampiyonluk yolunda altın değerinde iki puanı biraz önce hem de kendi evinde yeşil çimlere bırakmışken, "Özür dilerim ama bu soru için yanlış insanım. Bu tarz futboldan hoşlanmıyorum ama bu da benim şahsi problemim" cevabını veriyordu. Oysa hayır, hiç de bile şahsi problemi değil, baya baya ortak problemi-miz bu kazanmak için kaybetmemek anlayışı. Sadece o maçta değil, misal Şampiyonlar Ligi'nde izlemek zorunda kaldığımız Manchester City-Villarreal maçında da Diego Simeone ve Madrid temsilcisini ne kadar seversek sevelim, kalenin önüne otobüs garı çektiği ve sıfır (0) şutla bitirdiği maçı da zevk-i sefa içinde izledik yani hiçbirimiz...

"Hayat defansı geriden kurmak için çok kısa" demişti bu lige gelen en ilginç yabancı teknik direktörlerden biri, Göztepe'ye düşme hattına ne kadar yakın olursa olsun güzel futbola benzer bir şey oynatan ve doğrusu adı yüzünden, üstelik soyadını kendi aldığı öğrendiğim için baya mesafeli bir ilk izlenim beslediğim Nestor el Maestro. Ömrü ligimizin değerinde uzun kalmaya tabii ki yetmedi, bu geldiği zaman bile belliydi kuşkusuz ve tabii ki gidişi Göztepe'yi süper ligimizde tutmaya da yetmedi ama ondan geriye en azından bu herkes unutsa benim unutmayacağım özdeyişi bıraktı. Yine de insan kendi kendine 'El Maestro' diye bir soyadını nasıl uygun görür ya diye araştırdığımda, Yugoslavya'daki savaştan kaçıp İngiltere'ye yerleşen bir ailenin çocuğu çıktı karşımıza. Eski soyadı Jevic, fazlasıyla Sırp kökenlerini hatırlattığı için ve evet, bazen insanlar kendi milletlerinin çıkardığı savaşa da mesafeli olup kendi ülkelerinden kaçabildikleri ama yine de savaştan sorumlu tutulabildikleri için fazlasıyla Sırp kökenlerini hatırlatan Jevic soyadını daha 18 yaşına bile girmeden 'John Smith' türünden en sıradan bir İngiliz adıyla değiştirme ihtiyacı duyan ama sonra bu isim, nasıl desem, fazla sahte durduğu için 18 yaşına basar basmaz daha 'eksantrik' ama bu defa da acaba biraz fazla mı acalıp bir isimle değiştiren bir profil El Maestro. 13 yaşında tek kelime bilmeden geldiği bir ülkede sadece futbol aşkıyla ayakta kalmayı başaran, Kızıl Yıldız hayranlığıyla çocukluğunda başlayan futbol sevgisini Premier League'le geliştiren ve bu sayede hayata tutunan bir genç insan hikayesi. Herkesin hayatı roman tadında bir öykü daha kuşkusuz ama ligimizde, ligimizin bugünü yani, defansta fazla açık vermeden kapanacakmış, bulunduğu pozisyonlardan da hızlı kontrataklarla yararlanabilecek 1-2 adamın olacak anlayışını, kısıtlı kadrosuna rağmen kabul etmeye ve farklı bir şeyler yapmayı denemek için buralarda barınmaya çalışan ve tabii ki başararak yarak kovulan bu teknik adamda Kloppvari bir şeyler buldum desem fazla mı iddialı bulursunuz bilmem ama şimdi hikayeyi Amerika'ya taşıyarak biraz daha iddialı hale getirmek üzere olduğuma da bilirsiniz isterim.

İki buçuk sene sonra dünya üzerinde en sevdiği şehre, King Richard filmiyle izleyerek giderken, beş kızına o zaman için bile fazla ama bu zamanlar için neredeyse imkansız bir baskı yaparak, onları hayata hazırlayan Richard Williams türünde ebeveynlerin soyunmuş tükendiğini düşünüyorum. Biz çocukların göz hizasına inerek, "Bu yaptığın hiç doğru değil, tartışmak ister misin Pelinsu?" ekolü anne-babalar olduk. Kendi çektiğimiz çocuklarımız çekmesin diye, kendi çocuklarımızın ve başkalarının çocuklarının hayatlarına bile değil, oyunlarına dahi karışarak neyin doğu, neyin yanlış olduğunu öğretmeye çalışırken, aslında biz büyürken ve sokakta bütün gün bütün mahalle çocuklarıyla oynarken bizi oyunda tutan şeyin annelerimiz ya da oyuncaklarımız olmadığını, aksine orada kavgalarımızdan, barışmalarımızdan hiçbir ebeveynin haberi yokken, tamamen ama tamamen kendi karakterlerimizle tutduğumuzu unutarak yaptık üstelik bunu.

Biraz hafızanızı tazelerense bizim zamanımızda sokakta ve okuldaki oyunlarda hayatta kalmanın tek sırrı gerçekten budur ve küslükler ebeveynlerin müdahalesiyle değil, bir tarafın kendi hatasını anlaması ve kabul etmesiyle aşılır. Çocuklarımızı tüm gücümüzle uzak tutmaya çalıştığımız stresin, bazen onların 'büyümek' için en ihtiyaçları olan şey olduğunu unuttuk süreçte. Ve biz sürekli defansta yaşadığımız ve çocuklarımız başta, kimseye birazcık olsun risk almanın ve hücumda oynamanın sonuçlarına katlanmanın ne olduğunu öğretmediğimiz için sürekli savunmada ve risksiz, üstelik en disiplinle oynayanın bile bir noktada er ya da geç yenildiği bir savunma futbolu hayatlar inşa ettik işte.

Liverpool belki o maçta şampiyonluğu kaybetti, tıpkı City'nin Şampiyonlar Ligi'nde başka türlü bir sürprizle elendiği ve final şansını kaybettiği gibi. Neyse. Hayatı ve futbolu ya da sporu bir türlü birbirinden ayıramayanlardan ve her baktığı yerde alınacak bir ders gören, sırf bu yönüyle bile ders almayı ders veren bir ülke kültürüne mülteci kalkanlardansa-nız eğer ve bu sezon bir tek film izleme hakkınız varsa onun 'Kral Richard'tan yana kullanmanızı öneririm. Kendinizi Oscar Töreni'ndeki Will Smith imgesinden koparabiliriz izleyebilirsiniz eğer, eminim birkaç yerde gözyaşlarını bile tutamayacaksınız siz de.

"Cumhuriyet için pedallıyoruz"

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nda Kadıköylülere için çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

19 Mayıs'a günler kala Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Anıl Çobanoğulları ile hem belediyenin Kadıköylülere sunduğu sportif hizmetleri hem de 19 Mayıs'ta yapacağı etkinlikleri konuştu.

► Doktora tezini sporun ekonomi politikası üzerine yapmış bir akademisyensiniz. Bu konuda çeşitli yayınlarda yazdığınız da var. Ama artık sorumluluk da aldığınız bir koltukta oturuyorsunuz. Kadıköy'de spor alanında neler yapmayı planlıyorsunuz?

Tabii ki profesyonel bir spor anlayışı var ancak bunu zaten kulüpler yürütüyor Türkiye'de. Kadıköy'de yerel yönetim olarak bizim amacımız ise dezavantajlı gruplara ve tabana yayılarak, herkese istedikleri şekilde ve istedikleri düzeyde spor yaptırmak. Belediyenin amacı bu aslında. Malum pandemi sürecinden çıktık ve eve hapsolan sporlara maruz kaldık. İnsanların spor yapma ihtiyacı çok birikti. Ayrıca ülke olarak da ekonomik sıkıntılarını getirdiği sorunları yaşıyoruz; spor yapmak bir lüks tüketim haline gelmeye başladı. İnsanlar temel ihtiyaçlarını bile zor gideriyor şu an ülkede. Hal böyle bizim yerel yönetim olarak görevimiz insanlara bu hizmeti sunmak. Onları spora erdirmek. Benden önceki dönemde de Kadıköy Belediyesi'nin oldukça iyi spor faaliyetleri vardı. Biz bunları nasıl geliştirebiliriz, üzerine neler koyabiliriz diye düşündük. Burada da 'yaptım olduculuk'tan çıkıp bu alanda işin paydaşları kimse gidip onlarla iletişim kurduk. Onlar ne istiyor diye gidip onlara sorduk. Onlarla iletişim kurup, onların neler istediğini göremezsek kendi gücümüzü de aslında verimsiz kullanmış oluyoruz.

"ORMANDA SABAH SPORU"

► Burayı biraz açalım mı? Neler yaptınız, Kadıköylülere konuştuğunuzda neler duyduunuz?

Hizmet verdiğimiz bütün komşularımızla bir araya gelmeye başladık. Haftada üç gün sabah sporları yapıyordu biz beş güne çıkardık. Ama bu kararı da kendimiz almadık. Onlarla konuştuğuk, sohbet ettik, gün sayısının artırılmasını istedik. Genelde yaş almış komşularımızın katıldığı ama ısrarla ve azimle katıldıkları bir aktivite. Biz de sabah sporunu beş güne çıkardık. Halen de en yoğun katılımlı, en ısrarlı spor yapan komşularımız onlar. Ayda bir defa onlarla bir araya geliyoruz, onlarla sohbet edip dinliyoruz. Sembolik olarak orada ayın sporcusu seçiyoruz. Hatta haziran ayı içerisinde de sabah sporuna gelen herkesin katılacağı, ormanda sabah sporu yapma etkinliğimiz olacak. Hep beraber bir ormana gidip sabah sporu pikniği, festivali gibi organizasyonlar yapmak istiyoruz.

► Spora ulaşmak hem büyük kent'in dar alanlarında hem de bahsettığınız gibi günümüz ekonomik koşullarında hayli zorlaşmış insanlar için...

Pandemi sonrası insanların spora açlığı vardı, özellikle açık havadaki sporlara. Tesislerimiz de çok yoğun bir şekilde kullanılıyor. Değindiğimiz gibi insanlar için spor yapmak da ekonomik koşulları düşündüğümüzde lüks haline geldi. Belediyenin insanlara bu hizmet sunarken para kazanmak gibi bir amacı yok. Biz havuzdan, tenis kortundan, halı sahadan çok cüzi bir miktar alıyoruz. Ayrıca bu ücreti ödeyemeyen dezavantajlı grupları da geri çevirmiyoruz, aslında alınan bu cüzi miktar bu grupları sübvansede ediyor.

► Acıbadem Tesisi içindeki yüzme havuzu bahsettığınız şartlardan dolayı Kadıköylülerin büyük rağbet gösterdikleri tesislerden biri...

Acıbadem havuzumuz ve tesisimiz bizim göz beğenimiz. Kapalı alanımızda zumba, yoga, jimnastik derslerimiz de standart olarak sürüyor. Son 1.5 ayda sadece Acıbadem'de 835 yetişkin 189 çocuk bin 24 kişi faydalanmış. Yoğun bir ilgi var.

► Diğer tesislerde faaliyetler ne durumda?

Bizim asıl merkezimiz Kalamış. Yapacağımız bütün etkinliklerin yüzde seksenini orada düzenliyoruz. Tenis derslerimiz Kalamış'ta devam ediyor. Çok cüzi bir miktarda tenis dersleri veriyoruz; saati 15 TL'ye geliyor. Herhangi bir korta giremezsiniz bu fiyata. Ciddi anlamında da çok iyi iki eğitmenimiz var. Keşke Kadıköy'de biraz daha alanımız olsa da spor tesisi yapsak. Gerçekten yetemiyoruz.



BAYRAMIN MERKEZİ KALAMIŞ

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın kalbi Kadıköy'de Kalamış Parkı'nda atacak. Çok sayıda etkinliğin bir panayır havasında yaşanması planlanan etkinlik takvimi saat 11.00'de start alacak olan 'Cumhuriyet için pedallıyoruz' bisiklet turuyla başlıyor. Gün içerisinde DJ performansları, kayak organizasyonları, ip cambazlığı kursları ve gösterileri devam edecek. Ayrıca rock grubundan halk oyunlarına kadar çok sayıda performans sahnelenecek.

► 23 Nisan birçok etkinlik ve çok coşkulu kutlandı Kadıköy'de. 19 Mayıs için ne tür etkinlikler olacak?

Milli bayramları aslında kendi anlamına ve önemine uygun değerlendirmek gerekiyor. Bugün geldiğimiz noktada bu bayramlar kutlanmak için kutlanan, bir çelenk bırakılarak gidilen, içi boşaltılan bayramlara döndüler. Biz de 19 Mayıs'ı Cumhuriyet'in değerlerini hatırlayarak kutlamak istedik. Bu yüzden artık klasikleşen bisiklet turumuzun mottosunu 'Cumhuriyet için pedallıyoruz' olarak belirledik. Bu bisiklet turunu da organize ederken tura katılan bisiklet ekiplerinin hepsini çağırdık. Toplantı yaptık ve onlara 'şimdiye kadar nelerin yanlış ya da eksik yapıldığını düşünüyorsunuz' diye sorduk. Örneğin 'bu parkur bize yetmiyor, Maltepe'ye kadar gidelim' dediler, uzatılmasını istiyorlar. Bu sene olmadı ama önümüzdeki sene parkuru uzatıyoruz. Turumuz 11.00'de başlayacak. Kalamış'taki tesislerimizde ise gün boyu 19 Mayıs etkinlikleri devam edecek. Bir şenlik, bir bayram yaşayacağız Kalamış'ta. Zumba, konser, halk oyunları olacak. Bizim Gençlik Sanat Merkezimizin korosu, rock grubu sahneye çıkacak. Biz aslında sponsorlarla çok büyük işler de getirebiliriz ama kendi değerlerimizden, Kadıköy'ün değerlerinden bir şeyler çıkarmak istedik. Örneğin Parlak Şapkalar Dans Grubu... Yaş almış komşularımızın kurduğu bir dans grubu, onlar bizimle beraber olacak. İlk teklif ettiğimizde biraz şaşırıldılar, 'biz ne alaka' dediler ama tam da istediğimiz şey aslında bu. Hem bize eski 19 Mayıs'ları hatırlatacaklar hem de o enerjilerini insanlara aktaracaklar. Gün boyu DJ performansları, kayak gösterileri olacak. İp cambazlığı kursları ve gösterileri olacak. İşin aslı bir panayır havası yaratmak istiyoruz ve günün sonunda da bugün neden var bunu anlatmak istiyoruz.

FİKİRTEPE'YE YAN BAKILMIYOR

İstanbul 1. Amatör Küme 17. Grupta namağlup liderliğini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar, en yakın rakibine 5 puan fark attı. Kadıköy temsilcisi artık şampiyonluk hayalleri kurtmaya başladı

İstanbul amatör kümede 10. hafta mücadeleleri geride kaldı. 17. Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar, Pendik Güllübağlar karşısında hükmen galip gelecek namağlup liderliğini sürdürdü. Fikirtepe 9 galibiyet ve 1 beraberlikle 28 puan toplarken kalesinde de sadece 4 gol gördü. 18. Grup'ta mücadele eden Erenköy Acarspor ise çekişmeli geçen maçta Haydarpaşa'ya 3-2 mağlup oldu. Erenköy 14 puanla grubunda 6. sırada bulunuyor. Kozyatağı, Aydınlıspor'u 3-0'la geçerek ikinci galibiyetine imza attı. 20. Grup'ta son sırada yer alan Bostancı ise lider Şilespor'a 5-1 mağlup oldu. Farklı mağlup olan temsilcilerimizden biri de Hasanpaşa oldu. 21. Grup'ta mücadele eden Hasanpaşa, Fethi Kelkit'e 4-0 mağlup oldu. 2. amatör kümede 13. Grup'ta mücadele eden Koşuyolu ise Rüzgarlıbahçe'yi 3-1 yendi. Koşuyolu grubunda 14 puanla 5. sırada.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar-Karabekirspor / 14 Mayıs Cumartesi 16.00 / Ümraniye BLD. Suni Çim
Erenköy Acarspor-Taşdelenspor / 15 Mayıs Pazar 16.00 / Dudullu Stadi
Kozyatağı-Ortadağ Spor / 14 Mayıs Cumartesi 14.30 / Saigazi Stadyumu
Bostancı-Heybeliada / 15 Mayıs Pazar 14.30 / Başbüyük Tuncay Karartı Stadyumu
Hasanpaşa-Harb İş / 14 Mayıs Cumartesi 16.00 / Gülsuyu Asim Kara Stadyumu

Seren Ay gümüş kemer için ringe çıkıyor

Kadıköylüboksör Seren Ay Çetin, Dünya Boks Konseyi (WBC) gümüş kemer maçı için ringe çıkıyor. Seren Ay Çetin'in bu zorlu mücadeledeki rakibi ise iki kere WBC dünya şampiyonu olan Avustralyalı sporcu Éva Voraberger. Maç 13 Mayıs Cuma günü Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda yapılacak. Organizasyondan elde edilecek bilet gelirinin yarısı ise Ukrayna'daki savaş mağdurları ve genç sporcular için bağışlanacak. Çetin, bu önemli mücadelede kendisine destek olmaları için tüm kadınları tribünlere beklediğini söylerken, "Savaştan durmasını diliyorum. Tüm dünyada barış olsun" dedi.



'ACIBADEM'DE MAYIS AYINDA BAŞLADI

İçinde bulunan yarı olimpik kapalı yüzme havuzu, iki adet stüdyosuyla Kadıköylülere hizmet veren Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde mayıs takvimi başladı. Kayıtların 9 Mayıs'ta açıldığı etkinlik takviminde yetişkin ve çocuk yüzme, jimnastik, yoga, başlangıç ve ileri seviyede pilates, tabata, postür, cross training ve jump training bulunuyor. Kayıtlar için spor.kadikoy.bel.tr internet adresini ziyaret etmek gerekli.





HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 5

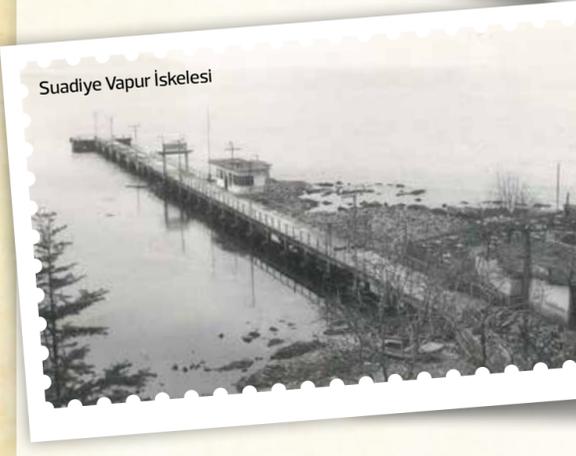
SUADIYE VAPUR İSKELESİ



Atatürk ve Şah Pelevi



Suadiye Vapur İskelesi



Suadiye Vapur İskelesi



Suadiye İskele



Suadiye Vapur İskelesi 1960'lar



Suadiye Vapur İskelesi

1910 yılında kurulan Seyri Sefain İşletmesi'nin Köprü İskelesi'nden kalkıp Haydarpaşa, Kadıköy, Moda, Kalamış ve Fenerbahçe'ye giden vapur seferleri vardı. Daha sonraki yıllar Caddebostan, Suadiye, Bostancı ve Maltepe'ye de vapur seferleri başlamıştı. 1929 yılında açılan Suadiye Plajı ve Gazinosu, Kadıköy yakası dışından, İstanbul'dan gelecek müşterileri için gazetelere reklamlar veriyordu. Bu ilanlarda Suadiye'ye vapurla ulaşımın Köprü İskelesi'nden kolay ve hızlı olduğu belirtiliyordu. Suadiye Vapur İskelesi, sığ sulardan uzaklaşabilmek için, Kalamış'ta olduğu gibi denize doğru uzayan bir iskeleydi. İskele, tarihi günlerinden birini 29 Haziran 1934'te yaşıyordu. Atatürk ve ülkemizde misafir bulunan dönemin İran Şahı Rıza Pelevi bir süreliğine Suadiye Plaj Gazinosu'na gelmişler ve Sakarya Motoru'yla yaptıkları ziyarette Suadiye Vapur İskelesi'ni kullanmışlardı. İskele, 1950'li yıllarda, Kalamış ve Caddebostan iskeleleri gibi kullanım dışı kalmış, ilerleyen yıllarda yeni sahil yolunun yapılmıyla tamamıyla tarihe karıştı.

Gönüllülerden gelenler



"Ben Anadolu"

Moda Tiyatro Gönüllüleri, Güngör Dilmen'in yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği "Ben Anadolu" oyununu Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelendi. İlk çağlardan günümüze dek uzanan zaman diliminde, Anadolu'da kurulmuş uygarlıkların oluşumunda önemli rol oynanmış, tarihin akışını değiştirmiş güçlü kadın karakterlerin kronolojik yolculuğunun anlatıldığı oyun izleyici tarafından beğeni alıp alkışlandı.

"Toros Canavarı" tiyatro oyunu

Tiyatro Gönüllüleri, Aziz Nesin'in yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği "Toros Canavarı" oyununu sahnelendi. Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun, yitirilen ahlaki ve vicdani değer yargıları sonucu korku, baskı ve zorbalığın itibar kazanmasını hicvediyor.



Suadiye Gönüllüleri'nden bilime Destek

Suadiye Gönüllüleri, bir sivil toplum kuruluşu olan Young Guru Academy'nin (YGA), Milli Eğitim Bakanlığının katkılarıyla Türkiye'de hayata geçirilen Bilim Seferberliği Projesi için ürettiği bilim setlerinden temin ederek Artvin Ardanuç'taki 2 okula gönderdi. YGA, bu konuda eğitimli kişilerce uygulamalı olarak öğretmen ve çocuklara eğitim verilmesini sağladı.



Suadiye Gönüllüleri, bu eğitimin kaldığı yerden devam etmesi için Gönüllü Yönetim Kurulu Üyesi Ümit Ağan, 3 öğretmenle birlikte Ardanuç'a giderek, çocuklar tarafından yeni projelerin gerçekleştirilmesini sağlamıştır. Çocuklar tarafından bu setler kullanılarak üretilen projeler, şimdiye kadar toplamda 527 bin 200 çocuğa ulaşmış, yılda 2 defa Türkiye çapında düzenlenen Bilim Şenliği'nde sergileniyor.



"İyi Yaş Alma"

Fenerbahçe Gönüllüleri, Psikoterapist Öğr. Gör. İdil Arasan Doğan'ın konuşmacı olarak katıldığı "İyi Yaş Alma" konulu söyleşi düzenledi. Söyleşide, yaşlılığa hazırlığın nasıl olması gerektiği, yalnızlık duygusunun nasıl aşılacağı anlatıldı. Doğan, yaşlılarla iletişim kurmanın çok önemli olduğunu da belirtti.



Hidirellez kutlaması

Acıbadem Gönüllüleri, Anadolu, Balkanlar, Orta Asya ve Orta Doğu'da kışın bitiminin kutlandığı bayramlardan biri olan Hidirellez'i ateş yakarak kutladı. Acıbadem Gönüllüleri evinde gerçekleşen kutlamaya katılan gönüllüler ve mahalleli dilekleri diletiler.

"Dünyaya Değer Katan Başarılı Kadınlar" semineri



Kriton Curi Gönüllüleri, Keystone Uluslararası okulların kurucusu Sema Kızılkaya'nın konuk olduğu "Dünyaya Değer Katan Başarılı Kadınlar" konulu seminer düzenledi. Sema Kızılkaya, Türk eğitim sistemi ve dünyadaki eğitim sistemini anlatarak kendi deneyimlerini paylaştı. Gönüllüler etkinliğ sonunda Sema Kızılkaya'ya TEMA fidan sertifikası armağan etti.

Gönüllülerden sanat etkinliği

Suadiye Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile birlikte Fikirtepe, Merdivenköy ve Feneryolu mahallelerinde bin 500'e yakın ilkökul öğrencisine müziği sevdirmek amacıyla etkinlik düzenledi. Gönüllüler, bu amaçla öğrencilere müzik aletlerini tanıttı, birlikte şarkı söyledi. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Suat Ağan, etkinliğe destek veren Kadıköy Belediyesi'ne, Çocuk Sanat Merkezi sorumlusu Yeşim Altınay ve orkestrasına teşekkür etti.



"Atık Yağlar ve Çevre"



Feneryolu Gönüllüleri, Doğa Çevre ve Afet Bilinci Komitesi "Atık Yağlar ve Çevre" konulu etkinlik düzenledi. Etkinlikte atık yağların toplanması ve değerlendirilmesi konularını konuşuldu sorular cevaplandı.

"Dünya Günü"

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, dünyanın doğum günü olarak kabul edilen "Dünya Günü" etkinliği düzenledi. Etkinlikte konuşan Biyolog Dr. Tülay Arslanerer, Dünya Günü'nün kabulüne dair tarihceye değinerek, dünyanın oluşum süreci, ekolojik sistemin yapı taşları, zaman çizelgesi içinde dünyada yaşam süreçleri ve insanın dünya üzerine gelmesi ile dünyanın yaşam döngüsüne etkilerini örneklerle anlattı.



Göztepe'de kermes

Göztepe Gönüllüleri sosyal dayanışma ve yardımlaşma kermesi düzenledi. Kermeste, gönüllülerin sanat atölyesinde üretilen ürünler sergilendi. Gıda, giyim, takı, oyuncak ve el sanatları gibi onlarca ürün Göztepelilerden yoğun ilgi gördü.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI 14-20 MAYIS 2022

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BİRSEN GEÇİKLİ THM KORUSU

Şef Birsen Geçikli
Tarih/Saat: 17.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ERENKÖY TSM KORUSU

Şef Tuğçe Pala
Tarih/Saat: 17.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

NOSTALJİK ESİNTİLER TOPLULUĞU

Şef İskender Doğan
Tarih/Saat: 17.05.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÖNÜLDEN NAĞMELER MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Engin Atalay
Tarih/Saat: 18.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Erenköy desteklerine devam ediyor



Erenköy Gönüllüleri, çeşitli anaokulu malzemelerini Alkım Anaokulu'na gönderdi. Gönüllüler burada eğitim görece öğrencilere başarılı, sağlıklı, mutlu günler dilediler. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman, bu malzemelerde katkısı ve desteği olan Muhabbet Öğuzcan'a teşekkür etti.



Feneryolu'ndan yardım eli

Feneryolu Gönüllüleri, Kütahya'nın Kozluca ve Ulu köylerine giderek buradaki ihtiyaç sahibi ailelere gıda, giyim, tekstil ve yeni doğan bebek paketleri yardımında bulundu.



19 MAYIS *Kutlu Olsun* ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR ŞÖLENİ 2022

Bisiklet turu 11.00
Kalamış Gençlik ve Spor Kompleksi / Atatürk Parkı
Zumba - Dj Performans - Mini Konserler - Oyun Parkurları

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

